

祝·福

《行知》编辑部

2017的故事即将登场，2016的悲喜正在成为过往。时间飞奔，江海轰鸣，这个时刻，我们又一次按下节日的暂停键，相视而笑，互道祝福。此时此刻，你是欣喜，是惆怅，亦或是五味杂陈？

2016年，岁月不居，天道酬勤，我们十一中人凝心聚力、埋头苦干，喜事不断、捷报频传。

这一年，我们争取上级支持，仅用9个月时间完成了校舍改造，崭新的十一中赶在金秋开学前亮相。整洁的校园掩映在绿树流水中，既时尚轻盈，又古朴典雅。

这一年，历史的车轮压过“60”的褶印。从1956年到2016年，六秩风雨，四迁校址，不畏艰难、不断进取始终是十一中人传承的精神。60不是结束，而是新的起点，我们总结六十年办学经验，将学校推向新的发展历程。

这一年，我们实践“从低处做教育，办高品质学校”的办学理念，着力强化内涵，办学成绩不断提升，不断刷新着记录。学校的心理健康教育、经典诵读、毕业典礼等活动成为品牌，淄博市文明校园，省级文明单位等荣誉的取得是成绩，更是激励。

这一年，我们不断深化改革，师资水平不断提升。“走出去”，走向全国名校，开阔了眼界提升了境界；“请进来”，触摸了高度，增加了厚度。于华、罗金花两名教师入选淄博市名师工程，宋汝智被授予“振兴淄博劳动奖章”，刘凤玉、李静两名年轻老师获得山东省德育课程一等奖。

这一年，我们着力传承创新，素质教育建设蓬勃发展。淄博市中学生运动会，连续七年蝉联总分第一，拿下篮球、女排、男排三座冠军，夺得田径多项第一；国家青年男子篮球队、澳大利亚国家青年篮球队先后到校访问。以我校毕业生康鸿超、王子宁为主力的清华大学代表队在全国大学生篮球联赛中夺得冠军，十一风采闪耀赛场。学校的艺术社团还参加了由山东省教育厅和山东电视台主办的素质教育展演。

这一年，我们的视野继续拓展，中外合作办学项目已经入良性循环。11月，加拿大不列颠哥伦比亚省教育部在年审中给予我校高度评价，并希望我校总结经验，在2017年度加拿大哥伦比亚省海外学校课程改革研讨会上做专题发言……

路虽弥，不行不至；事虽小，不做不成。是的，道阻且长。回望过去，我们可以夸耀的资本不多，未来的天空可能正埋伏着风暴。但只要彼此相伴，只要我们坚定执着，就能无所畏惧、正道直行。

愿2017有蓝天共赏，有温汤可享，有爱人在旁，有莘莘学子，有欣欣希望。

2017，撸起袖子，让我们加油，同行同知，追逐梦想。

行知

教育
教学
专刊

2017 年第一期
(总第 3 期)

主 办

山东省淄博第十一中学
编辑出版

山东省淄博第十一中学
《行知》编委会

网 址

www.zb11.com

地 址

山东淄博张店柳泉路 119 号

联系电话

(0533) 3066276

(0533) 3066196

电子邮箱

zb11bgsh@163.com

出版日期

2017 年 1 月 30 日

印 刷

山东根德文化产业有限公司

卷首语

祝·福 \ 《行知》编辑部·····1

问学十一

精准管理，促教育教学质量的不断提升 \ 宋元波·····4

实干出成绩，创新求发展 \ 宋汝智·····5

学以致用，着力提升国际部办学水平 \ 郭维泉·····7

浅谈课堂提问的艺术 \ 张 敏·····8

教育是生命对生命的影响 \ 祁月华·····11

落实“低重心教学”，提高教学的有效性 \ 宋荣如·····12

谈谈如何让作业教学更加科学有效 \ 伊继明·····14

教研立场

论中学语文教学中的情感教育 \ 胡兆梅·····16

如何让兴趣成为最好的老师 \ 李春艳·····18

初中生物教育中的环保教育 \ 高志娟·····20

浅谈如何保持学生在学习中的积极性 \ 苏 燕·····23

谈易怒性格学生的教育 \ 徐贵鹏·····25

语文教师，请你“懒”一些 \ 杨亚柏·····26

且学且提升 且思且收获 \ 于 华	28
尊重学生的主体地位 构建高效课堂 \ 张 晗	30
主题式课例研修, 让教育更美好 \ 罗金花	32

学科争鸣

借“问题式教学法”打造高中生物高效课堂 \ 李 艳	34
谈板书的作用与设计 \ 孙明晓	36
利用 GeoGebra 研究圆的摆线 \ 于 辉	38
英语词汇在教学中的反思和感悟 \ 于建萍	40

课堂笔记

观课有感 \ 张 希	42
细胞的分化教学设计 \ 赵 晗	43
如切如磋 如琢如磨 \ 李 岩	47
在磨课中成长, 在合作中提升 \ 刘凤玉	50
过程带来收获 \ 刘金花	51
执教一节课的收获 \ 刘德龙	53
教无涯, 学无境 \ 吕新亮	54
心有猛虎 细嗅蔷薇 \ 苏 旭	56
高中数学德育优秀课总结及反思 \ 朱文霞	58



刊名题字 王玉强
封面设计 张 帅

编委会

主 任	王连登	
副主任	袁晓军	赵慧富
委 员	王 艳	赵慧玲
	伊继明	房安贤
	李 华	宋汝智
	宋元波	张 军
	于金立	李 峰
	张炳伟	张 敏
主 编	袁晓军	赵慧富
副主编	伊继明	李 华
	房安贤	张 敏
编 辑	王 妍	田 岩
	刘 茜	刘玉伟
	伊继明	陈 曦
	李 华	李瑾瑜
	张 宏	张 力
	张 敏	房安贤
	罗金花	柴茂东
	高 雪	阚华青
	(按姓氏笔画序)	
美 编	耿栋栋	张 伟

内部资料 注意保存



精准管理， 促教育教学质量的不断提升

◎ 宋元波

11月1日——5日，在王校长的带领下与各实体负责人一道先后对华东模范中学、上海市新川中学、江苏丹阳中学、镇江中学、镇江崇实中学等五所中学和华东师范大学、东南大学、南京理工大学等参观学习。重点针对自主招生、学科竞赛、尖子生辅导以及教育教学管理等进行交流学习，开拓了视野。结合自己的思考，谈几点感悟：

1、学科竞赛、自主招生等尖子生培养是一个系统工程，要有统筹的推荐考核机制，要常抓不懈，持之以恒。通过几个高校自主招生负责人介绍，对各高校自主招生的政策、条件、流程、考察机制及计划、加分策略有了清晰的了解，进一步明确了自主招生对于学生升入名牌大学的重要性。像清华北大今年从浙江录取了300多名同学，凭高考录取的只有39人。受目前报考志愿方式的影响，尽管一些高校通过自主招生录取不到他们看好的高分学生（大多是通过加分录取进去），但对于我们学校尖子生不突出、数量较少的情况来讲，却可以通过此种方式让我们更多的同学升入985、211大学。正如此，江苏省的重点高中非常重视自主招生、学科竞赛的辅导。丹阳中学、镇江中学的做法给予我们非常好的示范引领。这两所学校做法是：在学生、师资方面：借用他们可以提前招生的优势，从初三就开始着手，成立专门竞赛辅导的小班额班级，安排四年一贯的班主任、学科竞赛教师或分专项的专门内容辅导教师；在教学内容方面：理化生数学在立足高中教学内容

的基础上赶进度、拓展大学内容，与竞赛内容结合；在教学时间：每周两节晚自习、两节周六自习为教师专门辅导时间，同时节假日鼓励同学参加学科竞赛辅导；家校配合方面：充分调动家长的积极性，让家长参与班级的假期学生管理、弱科辅导及平时的晚自习值班管理；在学生竞争机制方面：在相对稳定的基础上实行学生竞争淘汰机制。对我们的启示：我们首先要在学校教务部门统一规划、引导下成立包含有各年级的、学校的学科尖子生辅导机构（主要是理化生数学学科），制定统一的考核奖励机制，规划推进计划，确定辅导内容；其次立足学校的初四年级确定学生群体，高一新生入学后再根据实际进行人员调整补充；在此基础上年级作为推进主体落实各种辅导、管理举措；第四就目前来讲首先从高一、高二行动起来，在推进中不断丰富完善。

2、对教学过程的管理、对课堂的关注是提升教学质量永恒的主题。华东模范中学和镇江中学的做法对我触动较大，华东模范中学结合他们的实际，总结了教、学行为的四环节十六字规范。学生学习方面：预习环节（读、查、思、问）、上课环节（听、记、忆、练）、作业环节（温、纠、习、疑）、复习环节（忆、理、联、研）；教学方面：备课环节（析、集、谋、编）、授课环节（导、叙、变、结）反馈环节（选、测、评、省）辅导环节（谈、疏、拓、融）；镇江中学在关注教学各个环节的过程中，对课堂教学环节进一步的规范，总结出他们学校特色的五步教学法——诵读预热、展示



© 宋汝智

实干出成绩，创新求发展

11月1日至5日，在王校长带领下，我们一行八人赴上海、江苏等教育先进地市参观学习。期间共参观了上海模范中学、上海新川中学、江苏丹阳高级中学、江苏镇江中学、江苏崇实女子中学等五所优质特色高中，了解这些学校教育教学管理及优生培养等方面的经验做法，并与东南大学及南京理工大学招办负责人就自主招生工作进行了深入交流。总体感觉，上海的学校非常精致，注重校本课程的研究，着力根据学生兴趣培养学生能力，上海的经验对于引领我们的可持续发展很有启发；而江苏的教育更加务实，紧紧围绕高考的要求开展工作，对于指导我们当前的教育教学更有帮助。下面，就感触最深的几个方面简要总结如下。

一、出实招、求实效，扎实做好各项工作。

导入、探究准备、合作探究、当堂检测，在此基础上进一步规范各个步骤的时间指导：课前预热2分钟、导入课始1—3分钟、探究准备5分钟、合作探究30分钟、当堂检测5分钟，并对每个环节的操作内容、操作目的进行具体的规定，如课前预热规定操作内容是备课组讨论或个人个性化确定诵背内容，目的是提振精神，进入学习状态。

我校提出从低处做教育，就教学来讲就是从学生实际出发，抓教与学的有机结合，将教学五环节、学习五步骤落实到位。虽然我们前面进行了一些有益的探索，也做了一些操作层面的规定，但如何要求简洁

1、自主招生工作做的实。一份统计报告显示，2016年浙江全省被清华北大录取347人，其中39人是靠纯文化课录入，其余都是通过自主招生、三位一体等形式录取。因此，江浙一带特别重视自主招生，将其视为进入顶尖和重点高校的敲门砖。我们所参观的丹阳中学和镇江中学根据高校自主招生政策，专门成立竞赛班级，以竞赛辅导为手段，不断实现自主招生的突破，清华北大等顶尖大学年年榜上有名。这两所学校，主要开展数学、物理、化学、生物及信息技术等学科的辅导，从新生入学开始，便从课时安排、课时进度、师资安排进行了整体的规划。什么时候赶进度、什么时候深拓展都做了详细周密的安排。当然，竞赛不是他们的全部，他们提出“竞赛是为高考服务”的口号，倡导老师们处理好竞赛和辅导的关系。以化

化，操作具体化，如何促进教师、学生将理念变为行动，形成全校教育的合力还有很多深入的工作要做。比如可以发动教师围绕学习五步骤、教学五环节进行大讨论，形成具有我校特色的学习五步骤20字、教学五环节20字规范，让全校师生通过短短的20个字知道具体如何学、如何教，最好形成我校从低处做教育一德育篇、学习篇、教学篇，使从低处做教育的内涵日渐丰满、具体。

3、实现学校特色高品位发展，需在学校课程上做文章，用学校丰富多彩的课程满足学生发展的需要。

学教学为例，高一不赶进度，而是按照江苏学业水平考试的达 A 要求进行教学，确保学生既能达 A 又能奠定坚实的基础。高二再进行拓展深化，把选修内容加进去，以应对高二暑期的竞赛。暑假，是辅导竞赛的绝佳时期，他们把假期分为五段，其中两段用于请进来或走出去的竞赛辅导，剩余三段用于在校的自主学习。

2、日常教学抓的实。镇江中学从学生一入学便狠抓基础、注重落实，他们高一年级实行“百日过关”，要求百日之内数理化规范答题过关，语文外语书写过关，通过阶段性检测进行推进。丹阳中学的作业管理实行周反馈制度，各班学习委员每周向年级上报作业反馈表，内容涵盖作业数量、难易程度、完成时间、完成质量等内容，该校对作业的完成时间也有明确规定，如语文、英语作业第一节晚自习完成，数学作业第二节完成，下自习课时必须上交作业，不按时上交者视为未完成，年级还定期进行优秀作业及不合格作业的展评，多种措施规范作业的管理。

从以上做法不难看出这些学校管理的精细实严，给我们的启示就是我们的教育教学理念需要深化和落实，不能只停留在口头上和纸面上，只要认准了的事情就要坚持到底，做到极致。

二、重研究、找差距，突出特色求发展。

1、注重对高考的研究。所参观的几所中学，尤其是江苏的丹阳中学及镇江中学，对高考的研究非常透彻，特别是自主招生方面，清华北大等顶尖学校需要什么条件，985、211 高校需要什么条件，什么时候竞赛辅导，什么时候自主招生辅导，负责竞赛培训的老师张口就来。这些学校的辅导，一般让学生选择一主一副两门学科，因为一般自主招生的条件是数理化生竞赛一等奖以上，而也有些学校默认两个省二等奖相当于一个省一等奖，所以学生选择一主一副两门学科进行重点攻关，数学作为高考科目，一般必选。

2、注重自身教情学情的研究。我们参观的镇江

中学的生源无法与镇江一中抗衡，丹阳中学的生源又差于镇江中学，但两所学校都通过竞赛辅导走自主招生这条路实现年年清华北大榜上有名，特别是丹阳中学积极争取政策支持，成为镇江市唯一可以提前招收初三学生的学校，这样他们便从初三开始规划，实行 4 年一贯制培养，大大弥补了生源的不足。镇江中学专门开设阅读课，着重培养学生的阅读能力，江苏崇实中学提出“数学先行”，都是根据自身的学情开展的特色教育教学活动。

面对社会对高考的高期望，江浙地区学校之间的竞争激烈程度可见一斑，重点大学人数、本一本二升学率成为学校发展的生命线，各学校在生源质量不尽相同的情况下，注重研究，准确定位，结合实际突出特色，实现了学校的良性发展，这给我们的启示是工作要有重点，抓住一点做出特色，胜过面面俱到，抓而无效。

三、讲方法、肯实干，默默耕耘成绩现。

丹阳中学、镇江中学给我们作报告介绍经验的几位老师都很年轻，有些刚刚三十出头，却已是本学校乃至本地区的名教师或曰“金牌教练”。了解一下他们的作息时间是这样的，除了正常上课之外，每周周一至周五晚自习以及周六两次竞赛辅导，寒暑假要么亲自辅导学生，要么带领学生外出参加学科夏令营或体验夏令营，几乎没有完整的假期。而在他们入职的初期，既要进行正常教学工作又要参加各种竞赛教练的培训，正是通过艰苦系统的充电和学习才一步步成长起来，现在从他们手下走出了清华北大甚至哈佛大学的优秀学生，给他们带来了无上的荣耀。

冰冻三尺非一日之寒，滴水穿石非一日之功，这些学校以及这些老师的成功是经过艰苦卓绝的奋斗和长时间的尝试坚持才得到的，说明了再远的路一步一步也能走完，再近的距离不迈开双腿也无法到达。给我们的启示就是抓自主招生、抓尖子生培养、抓教育教学需要行动而非空想，需要坚持而不是等待。



学以致用， 着力提升国际部办学水平

◎ 郭维泉

11月初，我们跟随王校长到上海和江苏的部分知名高中进行学习，此次学习的主题是学校教育教学管理和自主招生工作。学习过程中我结合国际部工作的特点，主要学习学生管理和社团活动管理两个方面。现作如下汇报：

一、基本情况

参观的5所高中办学各具特色，其中有两所学校对我启发很大，一所是上海华东模范中学，另一所是江苏镇江崇实女子中学。两所学校的共同特点是学校的占地面积不大，学校排名在各自区域内属于三流学校，入口生源质量差，对学生教育教学管理抓得实，抓的到位，学校在抓教育教学质量同时也非常注重学生综合素质的提高，学生社团活动丰富多彩，社团活动已经成为两校一张亮丽的名片。

华东模范中学理科有两个特色社团，一是无线电通信技术，学校整合社会资源与上海电信合作，开办通信技术实验室，既能够让学生了解通信技术的原理，又锻炼了学生的动手的能力，培养学生的核心素养。二是该校机器人社团制作的机器人代表上海市参加国际比赛并获大奖。

文科方面学校把社团活动和传统文化教育有机结合在一起，设有书法、茶艺、棋类、篆刻社团、器乐和美术社团。学校为了开办茶艺社团，专门派送学校的语文教师接受专业培训，从而达到在活动中育人的目的。

镇江崇实女子学校前身是镇江二中，2013年复办

女子中学，学校顾校长引导我们参观了校园、赛珍珠纪念馆、茅以升纪念馆、学生社团活动中心等，并回顾了女中的历史沿革、复校历程，以及现阶段的发展情况。学校结合自身办学特点开办了美妆、美发、形体、女子防身术、女子九球、茶艺、演讲、羽毛球等社团，为提高社团质量，学校专门从校外聘请专家到校上课，学校的社团不仅对学生开放，而且也对老师开放，老师们也定期参加各类特色社团，提高自身素质和修养。

二、感悟体会

1、我们参观的几所学校各有特色，都结合各自的办学定位、培养对象，开展各种特色教育教学活动，体现在具体工作上就是精、细、实。全面关注学生核心素养的提高，学校毕业的学生具有鲜明的个性和学校的办学烙印。

2、学校不仅关注学生高中三年的发展，而且关注学生一生的发展，学校力求在高中阶段为学生一生的发展奠定坚实的基础。开办各类实用、特色的社团活动，提高学生的生命质量。崇实女子中学的美妆社团、形体社团和茶艺社团等，不仅能够陶冶学生的情操，更能够服务于她们未来的生活。

3、学校突破办学围墙的束缚，采取请进来走出的办法，提高社团的办学质量。华东模范中学的理科实验基地就向所在区域内的其他的学校学生开放，镇江崇实女校的化妆社团、形体社团、美发等社团的指导老师都是学校从校外专门聘请的专家到校给学生上课。



“向学生提出挑战性的问题，可以引导学生发展智慧。”

——布鲁纳

还记得刚刚参加工作时的前几个月，我盲目的认为要想成为一名合格的人民教师，只要把自己的基本功练好，把教材钻研透彻，跟着老教师学学教学思路，一切就都可以了。然而事实却和我想象的差了很多，我自认为在讲台上讲得神采飞扬时，学生们给我的表情却是无精打采，甚至有的露出一幅不耐烦的表情，我在不解的同时不禁深思：是什么让他们对我的课堂如此的无趣？而后在与他们交流的过程中，我才渐渐明白课堂不仅是老师的课堂，更是学生的课堂，学生才是主体，他们才是我们课堂的主人。那么如何激发学生的学习兴趣，提高课堂的教学效率，也

成了我学习的最主要方面。以下是我在教学实践中，网络研修的学习过程中，通过把握学生的学习特点，结合教师的职业特点，对新课程理念下课堂教学中有关“课堂提问”进行的一点思考，希望能与老师们研讨交流：

新课程理念下的课堂教学是教师组织、引导、参与和学生自主、合作、探究学习的双边活动，通过各种手段提高课堂教学质量是每个老师的永恒追求。其中，教师的“问”起着关键作用。有人认为提问是教师最重要的语言活动，是教师教学技能的一个重要组成部分，是教师教学水平的一个体现。大教育家孔子认为“疑是思之始，学之端”；宋代著名学者陆九渊也认为，“为学患无疑，疑则有进，小疑则小进，大疑则大进”；教育家陶行知说：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问得巧，愚

4、学校注重发挥环境育人功能，各个功能教室、走廊、楼梯都是环境育人的主阵地，漫步在各类功能教学区域，就能够使人放松心情，融入其中。

三、下一步的打算

1、此次学习使我开阔了眼界，以往很多困扰自己的问题都找到了答案。目前国际部每周二下午也定期搞学生社团活动，但是社团活动目的和育人目标不够明确，还停留在低水平浅层次上。下一步要强化社团活动的目的，更加注重传统文化的渗透。目前国际部的跆拳道社团和信息技术社团初具规模，下一步要

突出信息技术社团发展，创造条件，办成一流特色社团。

2、结合学生未来发展，注重学生生活能力的培养，可以考虑开设一些实用性强，培养学生动手能力的社团，如烹饪、缝纫等社团，师资可以从校外聘任专家担任，更好的为学生留学生活做准备。

3、着力提升国际部各项设施。目前国际部作为我校办学的特色之一，要对照先进学校进行设施配备，一方面更好的展现国际部的办学特色，服务于教育教学工作，另一方面也成为展现我校办学新成就窗口。

者问得笨。人力胜天工，只在每事问。”可见课堂提问是一门艺术，运用得好，就能启迪学生智慧发展学生潜能，培养学生的创新精神，提高我们的课堂教学效果，从而在本质上提高学生的综合素质，使学生真正成为学习的主人。

一、课堂提问的目的

提问是一种启发式教学方法，是组织课堂教学的重要环节，它不仅能启发学生的思维，活跃课堂气氛，而且有利于激发学生的学习兴趣，培养学生的语言表达能力。因此，提问效果如何往往成为一堂课成败的关键，而决定提问效果的根本因素在于如何把握课堂问题的设置和提问的技巧。

二、课堂提问的实施

（一）准确把握提问的时机

提问要在学生的疑惑处——启发学生通过自己的思考来获得知识，培养能力。因此教师要准确把握教材，提前设疑，引导学生“先疑”、“质疑”、“释疑”，使学生始终处于一种对知识的积极思考、探究状态。

提问要在教学环节的关键处——即在授课的重点处设疑，通过提问来加深学生促使学生积极动脑思考、动手演练，加深对知识的理解与掌握。

“不愤不启，不悱不发”——最佳提问时机，就是在学生的“愤”、“悱”之时。这时提问定能促使他们积极思维，上下求索。

（二）问题要经过精心设计

富有启发性的提问更能促进学生积极思考，发展学生的创新思维，使学生在掌握知识的同时发展智力，培养能力。教师在授课过程中的提问方式可以多样而灵活，然而问题的设计一定要把握科学性、针对性、趣味性、梯度性、启发性等基本原则。

首先，课堂提问要紧扣教学目标和教学内容，即教师首先应对教材进行分析，把握教材的重难点，并以此作为设计问题的依据，使设计的问题既明确易懂无歧义，又能突出知识的重难点。另外，课堂提问还必须注意学生已有的知识水平，着眼于学生的最近发展区，找准问题的切入点。

其次，问题设计中要充分体现趣味性。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。学习兴趣是学习动机

中最活跃的因素，尤其对高中学生来说，没有兴趣的学习是一种苦役，很难想象。当学生对学习毫无兴趣时，就不会主动参与到学习中。因此在问题设计中要充分体现趣味性，贴近学生的生活。

再次，问题设计还应体现梯度性，难易适度，即不能太难或太易。问题太易会使学生提不起兴趣，问题太难会使学生失去信心，久而久之，会打击学生学习的积极性。

问题的设置应尽可能考虑到学生的认识水平和理解能力，由浅入深，小台阶、低梯度，把握“够不着”——“够得着”原则，让大多数学生“摘不到桃子”，但“跳一跳”能够摘到“桃子”，体验到成功的喜悦，从而调动学生进一步探索的积极性。

此外，问题设计更应注重启发性。启发性提问能激起学生强烈的学习兴趣和动机，引起学生探究知识本质的愿望，促进学生思维的发展。

（三）提问过程中应给学生适时适当的鼓励

对学生的回答要热情鼓励，决不要吝啬鼓励语言和掌声，即使是学生（特别是基础薄弱生）回答错了，也要表扬学生敢于举手发言、勇于展示自己的勇气。“别泄气，还有机会，咱们再争取。”“再想一想，老师相信你一定能成功！”等热情鼓励的话语，能让他们听在耳里，甜在心头，树立克服困难的信心。

（四）提问要有一定的开放性

课堂提问应该具有一定的开放性。封闭式或简单的提问，使学生回答时会不假思索或带有猜测的成分。所以教师在设计问题时，一定要使问题具有开放性，这里的开放性有两层含义：一是问题答案不要太唯一，二是问题答案不要太小，否则都不利于学生思维的发展。

（五）提问要有适时评价反馈

教师提问之后一定要对学生的回答作出适当的评价。教师的评价极为重要，它能保持学生学习的积极性，让学生了解自己的学习情况，从而以积极主动的心态投入到新一轮的学习中去。

三、课堂提问过程中的几个细节问题

（一）先提问，后指名

教师用准确、清晰、简明的语言提出问题后，要

观察学生对提问是否思考，然后再指名。若是先指名后提问，未被指名的学生则认为“事不关己，高高挂起”，思维处于“靠边休息”的状态，这样的提问是没有面向全体的提问，也是没有价值的提问。

（二）适时停顿

多数情况下提问后要停顿一会儿，在提问后环顾全班，通过一些非语言的信息观察学生对问题的反应：如学生举手则表明他想回答这个问题，而对听到问题后低头或躲避教师的目光者，则可能他对这一问题不会。因此，在教师提出问题后停顿期间，要寻找这些表现。

（三）提问要做到面向全班，因人而异，正确评价

孔子早在两千年前就提出“因材施教”的思想，“为了每一位学生的发展”则是新课程的核心理念。因此，在选择学生回答问题时，应该面向全体，因人而异：难度较大的问题由优等生回答，一般的让中等生回答，较容易的让学习有困难的学生回答，比较专业的问题则让这方面有特长的学生回答。对学生的正确回答或接近正确的回答，要予以肯定并进行表扬，对于不完整或错误的回答，也要从尊重学生的角度出发，找出积极因素，要树立学生的信心，

作出正确的评价。

四、课堂提问中常见的误区

教师在课堂教学中在提问方面可能存在这样一些误区：

（一）只提问优等生。这种提问就冷落了大多数学生，或对弱生进行惩罚性提问给学生难堪。

（二）什么都要问，低级的、重复的、漫无边际的、模模糊糊的问题。

（三）对学生的回答不置可否，对学生的提问不理不睬。

（四）不能灵活应变。针对课堂气氛、学生的回答和反应，做不到及时追问下去以此扩大战果。

综上所述，课堂提问是教学过程中师生之间进行思想交流的重要方式，是沟通教师、教材和学生三者之间的桥梁和媒介。教师通过提问来激发学生的兴趣，启发学生的思维，引导学生积极主动地探求知识，从而提高课堂效率；而学生通过回答问题可以向教师展示他们的学习成果，能让教师更加清楚地意识到他们的不足之处，从而有针对性地进行讲解和练习。准确把握好“课堂提问”这一环节，我们的课堂就一定会成为老师和学生共同的课堂，也一定会成为学生学习中最为宝贵的一片海洋！



教育是生命对生命的影响

◎ 祁月华

今年本人又轮回到高一，在高一的这半年来不断思考个问题：高一教学和高三教学应该有什么不一样？经常思考教育的本质应该是什么？几点想法总结一下：

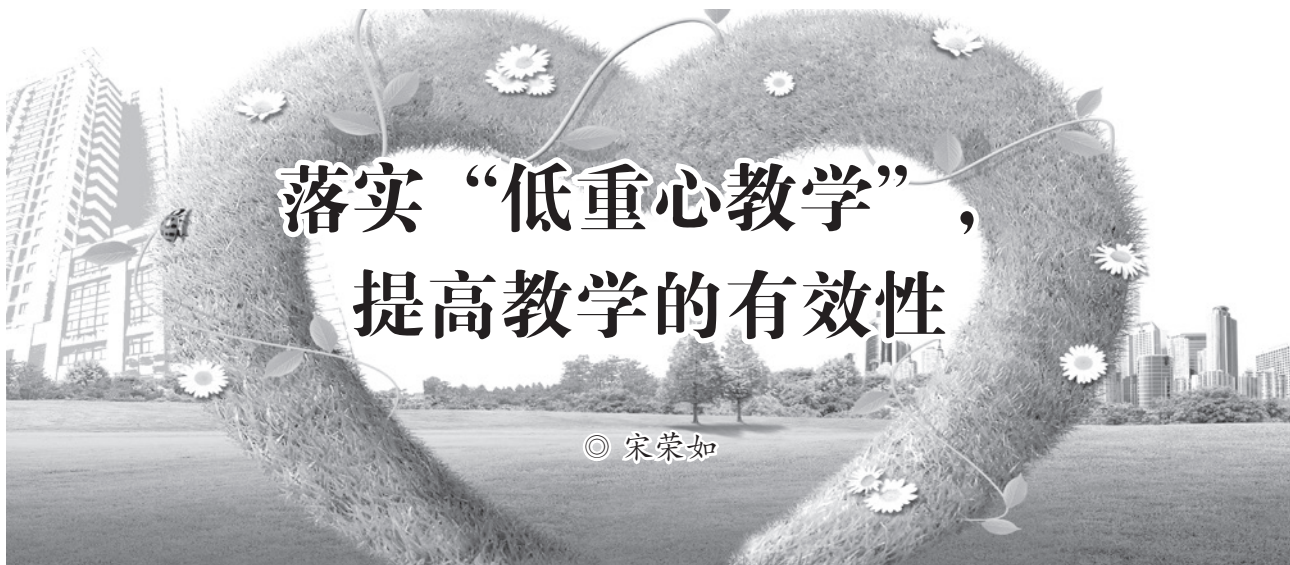
从教师与学生的关系来说，教师最大的成功应该是能够影响学生的大脑和心灵，要培养学生学会独立思考、独立判断、进而达到独立行动，成为一个心灵博大、精神坚强的人。教师的眼里要有生命，要有人，不能只有“考试”。虽说外在的量化考评涉及学校的生存和教师的待遇与尊严，但毕竟教育是良心工程，良知的声音是教育最本真的力量。

当然教师所给学生的毕竟有限，而让学生有精神饥饿感，自己努力去寻找家园，就有了终生学习和进取的不竭动力。妄想把一些东西简单注入大脑的做法是可笑的，根本是心灵在起作用，而心灵的改变是潜移默化的，所以，最好的教育往往是自我教育，对于教师尤其是文科教师来说，对学生最好的教育首先是教育好自己，让自己走向世界的高处，走向真理，然后才能对学生有一些精神辐射。我希望给课堂灌注一点生气，让学生在思想中学会思考。我们要让孩子去触碰问题，去关心社会，去思考自己，直面人生。否则失去了独立思考能力，最后走上社会只能被人牵着鼻子走。

从功利目的上来说，学生考试时读不懂相关题中素材材料，组织不出水平高的答案，关键是没思想。胆识才气都从思想而来，没有读书与生活经验的积累，

没有对现实的关注与思考，如何形成思想？我们常说“人文精神”，其实“文”的问题根本上是“人”的问题，“文”是由人的内在气脉发出来的，喷泉里出水，血管里冒血，文章就是一个人内在生态最直观的反映，也是一个人最根本的存在。

对于学生来说，七年的中学教育这是人生最重要的七年，学生的人生观、价值观大都在这个阶段建立起来，对社会的基本认识也是在这个阶段建立起来。而回顾一下我们的中学教育，学生们七年都干了些什么？一位毕业班学生申斥道：“我们除了做题还学会些什么？”问的虽极端，但说出了学生的心里话。我们在应试选拔教育的同时，几乎没怎么对学生进行生命教育、爱的教育、法律意识教育、审美教育，大部分时间只是在搞训练，学校成了训练集中营。由于教育本质目的缺失，导致应试性的功利人格遍布校园，生命里面空空如也。一些学生不会正常地思考问题，缺少常识，大脑简单，思维模糊，感情细腻，精神脆弱，缺少责任感，一遇到问题易走极端，忽视了自己是社会大生命链中的一环。看起来长大了，但长大的只是肉体，精神依然在幼儿阶段，很不成熟。因为我们的教育让孩子读书很少，训练很多，孩子们把大量时间都用在做题训练上，很少顾及生命的内在意义。有些家长也不让孩子看课外书，认为那是浪费时间，耽误学业，也不希望教师讲所谓“课外”的东西，只讲与考试有关的。而一个优秀的教师恰恰表现在能够突破课本及课堂限制，让学生看到和



落实“低重心教学”， 提高教学的有效性

◎ 宋荣如

【领悟】

前苏联教育家维果茨基在1931—1932年间提出“最近发展区”理论。维果茨基的研究表明：孩子的发展存在三个区域，一个是“现有发展区”，即已经达到的发展水平；一个是“潜在发展区”，即可能达到的发展水平；还有一个是“最近发展区”，即前两种水平之间的距离。教学着眼于“现有发展区”是无效的教学，过高地估计学生水平把教学着眼于“潜在发展区”是低效的教学。只有着眼于学生的“最近发展区”，把潜在的发展水平变成现实的发展，并创造新的“最近发展区”，才是有效的教学。“低重心教学”充分考虑到学生现有的发展水平，根据学生的“最近发展区”给学生提出更高的发展要求，从而促进学生的发展。

就“国家关于素质教育的要求”而言。素质教育的核心是“两全”，即面向全体学生、让学生全面发展。“低重心教学”有四个维度，即：

“面向的低重心”——面向后30名学生，从

触摸到一个比课堂更大更真切的世界，让孩子的心灵更宽广，精神更强大，防止成为“单向度的人”。教育是造心工程，造就一颗强大的慧心就有了探求世界、追求理想、建立意义的不竭动力源泉，也就有了呵护生命安全的坚强屏障。

对于政治，根据多年来的高三教学经验，我认为考学训练其实是低技术含量的工匠活，几个月就够了，而知识积累、思维训练、精神涵养等等这些“内功”

最后一名学生抓起；

“要求的低重心”——每节课明确让所有学生掌握一两个或两三个问题；

“难度的低重心”——作业上做的就是课堂上讲的那几个问题；

“考试的低重心”——降低命题难度的要求，每次考试优秀率须达80%以上。

落实四个低重心，可以使学生夯实基础、提高信心、循序渐进地得到提高；他们就会感受到进步给他们带来的那种快乐，从而对自己的未来充满希望，他们就能克服种种困难，最终取得成功。这是符合素质教育要求的。

就“时代发展趋势”而言。山东省本科招生计划逐年增加，参加高考生数逐渐减少，本科录取率连年递增。在这种形势下，“低重心教学”是山东省教育形势的需要；“低重心教学”是中学校情的需要；“低重心教学”是每一个中学生的需要。

则主要在平时。考试成绩中，“显性成绩”是考试量化，“隐性成绩”则是生命成长。两者是相辅相成的，就像身高体重与身体健康，我们不能只管身高体重而不管身体健康。

回头望，自己工作快30年了，从内心来讲，我是希望我的学生们健康快乐地成长，虽然我做得不够好，但一直很努力。我认为，教育是一个生命对另一个生命的影响。

就“90及00后学生的特点”而言。“90及00后”学生“都在乎学习成绩，有荣誉感，但缺乏自信，消极情绪较多；心理素质不高，受挫承受力差。”在我们传统的教学中往往只关注中上等的学生，而忽略了其他学生，因此就过高估计了学生的水平，教的难，练的难，考的难。这样就导致只有少数智力好、基础好、习惯好的学生才能跟上。大部分学生因不能完成老师布置的学习任务，心理受挫，心情郁闷、压抑，经受多次打击后，就丧失了学习的自信心。

一位教育家曾经说过：“差生是怎样形成的？当一个学生反复遭遇失败的打击后，学生就成了差生；怎样让一个差生变好？让一个孩子反复享受到成功的喜悦，这个差生就变好了。”每一位学生都是优秀的，没有理由让他变成差生。所以针对“90后”学生的特点，降低教学的重心，提高学生的自信心，这是教师应该遵循的教育规律。

【落实】

一、稚化思维，优化教学设计。我们的教学中经常有这样的情况：教师经过精心备课，对教材内容烂熟于胸，讲起课来如行云流水，学生也听得懂，可就是学不会。一个重要的原因就是教师是站在自己的认知水平和思维角度进行备课，并将自己的思维活动过程过分提纯，过度包装，因此不能有效地启迪学生的思维。“低重心教学”要求教师思维还原稚化。为此，我们在备课和进行教学设计时自觉进行“心理换位”，扮演学生的角色，用学生的眼光与心态去审视教学内容，“想学生所想，疑学生所疑，难学生所难”。使自己的思维降格，后退到学生的思维水平上。面对一个问题，有意识地发生一种陌生感、新鲜感，尽管这一问题我们已遇到多次。以学生的思维角度、思维习惯和方法去体验：学生是怎么想这个问题的？学生原有的知识水平是什么？要解决这一问题学生还必须习得什么？等等。力求做到教学双方的思维活动能始终达到同频共振。

二、强化学案导学，优化学案编制。美国著名教育家杜威说：“教师必须把学科知识‘心理学化’，以便让学生能够理解。”“把学科知识心理学化”就是我们要将教材按学生认知规律进行重组。90后的学生在学习方面存在“1.学习被动，主动学习质疑少，

不爱动脑、动手。不善于自己纠错总结。2.学习没有方法也不注重科学方法，学习没有计划性、目标性，不知道及时复习巩固所学知识。无法将所学知识夯实，进而融会贯通形成体系。3.阅读能力弱化，不想读书、不愿读书，也不会读书。”等特点。从而导致相当多学生不读教材，甚至读不懂教材。教材是学习的根本和基础，学习脱离了根本，犹如无源之水，无本之木，基础夯不实，能力得不到提升，发展就会受到阻碍。为此，我们应强化并优化学案导学，针对高一新授阶段注重基础知识的特点，设计的学案根据《课程标准》要求，对教材大胆取舍、重新整合，做到了体系清晰、重点突出、知识点简洁明确。这种学案一方面帮助学生掌握了基础知识结构，另一方面也提高课堂效率。

三、降低每节课的教学要求，准确定位教学目标。充分发挥集体备课的作用，整合集体的智慧，按照《课程标准》，准确为每一课定位要求所有学生必须掌握的“两三个”基本的重点的问题，围绕这些最基本的最重点的问题，在课堂上通过创设情境、启发诱导、展示板演、交流合作、归纳总结等多种教学形式，让学生掌握知识，课后再通过作业巩固落实，考试检测反馈，紧紧围绕教学目标中的“两三个”基本的重点的问题，反复训练形成知识模型，让每个学生都能学会，从而产生自信心。

四、因地制宜、因材施教。前苏联教育家维果茨基认为：学生在“现有发展区”和“潜在发展区”的两种水平之间的差距是动态的，学生的“最近发展区”也是动态变化的，同样“低重心教学”中的“低”也是动态的、相对的。不同班级、不同学生的“低重心”也是不一样的；同一班级、同一学生的不同学习阶段的“低重心”也是不一样的。为此，我们使用统一的学案，但在具体授课时，则秉承“因材施教、因地制宜”的原则，不同的班级、不同的阶段、不同的教师采用不同的授课方式、灵活处理。殊途同归，目标都是面向全体学生，从最后一名学生抓起，让每个学生都能学会，把基础打牢。

五、“90后”学生学习没有方法也不注重科学方法，学习没有计划性、目标性，不知道及时复习巩固所学知识，无法将基础知识夯实。为此，将学习与复习方法和计划融入每日的作业布置，以小问题的形式



谈谈如何让作业教学更加科学有效

© 伊继明

在教学工作的各个环节中,作业教学是个承上启下、非常重要的环节。我们常常听到学生和家长反映孩子课业负担重,其中之一就是作业量大,占用了学生大量时间和精力。但值得思考的是,学生大量时间用来做作业,对学习的帮助和促进就一定大吗?答案显然是否定的,作业量与学习效果不是成正比例关系。教育是科学,教学是艺术,科学的布置作业和批改作业,让作业教学达到应有的效果,是师生双方都渴望和期待的!

下面结合自己长期的教育实践和思考,从三个方面谈一谈对作业教学的认识和建议。

一、学会控制作业的量

在作业教学的各个环节中,恰当的控制作业量是第一个要关注和解决的问题。在日常教学中,学生作业量偏大的问题经常出现,成为作业教学的首要“顽疾”。

那么该如何有效控制作业的量呢?一般来说,一个学科教师在布置作业时必须要考虑到以下三个要素:

1、当天课堂教学的内容特点

同一门学科,课堂教学有新授课、复习课、讲评课

之分,新授课(复习课、讲评课)在内容安排上又有轻重、多少、难易之分。因此,简单的每天总是布置等量的作业是不科学、不可行的。如果本节课知识点在学科中地位很重要,所用思想方法很典型,那么作业量要增大覆盖面,可以告知学生作业量会大一点;如果本节课内容比较简单,学生也掌握的相对熟练,那么作业量就可以少一些,多给学生自我总结提升的时间。

2、所教班级学生的学习基础

我们学校推行分层教学,每个年级尤其高二、高三有多个不同学习类型、不同学习层次的班级。备课组内同样内容的一节课,在各个班布置作业时不能千篇一律。要充分考虑学生的学习基础和学习水平,同样的作业如果在理科A层班多数学生半小时能完成,在文科平行班可能就要一个小时,艺术班需要的时间更多(何况艺术班学生还要每天拿出相当多的时间去练习专业)。因此教师在布置作业时要量力而行,有的班可以量稍大并且适当拓展提高,有的则侧重基础训练即可。这也是我们学校倡导“低重心教学”的要求,

呈现,并最终将这些问题印制成复习提纲,以学生喜欢的星级定位的方式突出重点问题(重点问题后标注五星级)。为确保学生落实作业,每节课前5分钟我们以默写与提问结合的方式进行检测,重点问题采用默写方式,要求全体学生掌握;次重点问题针对部分学生采取提问方式。这种课上强化落实与课后科学布置作业相呼应的方式,使学生学习有了计划性和明确

的目标,帮助学生有效地夯实了基础知识。

“低重心教学”是学校的一大办学特色,也是校园文化的独特风格,对师生的成长发展影响深远。“低重心教学”策略要求求真务实,脚踏实地,符合学校实际情况,“低重心教学”策略是学校提出的开创性教学思想,具有时代性和强大的生命力。在“低重心教学”策略的指导下,我校的明天必将更加辉煌。

只有把准了教学重心，作业布置才是合理、有效的。

3、所教班级当天的课表特点

教师布置作业还要充分考虑任教班级当天的课表特点，如果某一天该班数理化、语文、英语这些学科都有课，基本上各科也都会布置作业，这时候班教育组就要提醒和协调，使所有学科的作业量能让更多学生在两到三节自习课内完成为宜，总得给学生拿出一节课来复习、预习或做总结归纳。如果某门课（比如数学）一门课的作业学生就要做上近两节课，显然是不适当的，学生会叫苦不迭、疲惫不堪！既没了复习、预习时间，更谈不上及时自我总结，还影响到合理作息，学生会身体不适、精神不振，严重影响当天学习效果和第二天的学习生活！

合理控制作业量本身是学问，也是责任！

二、作业内容的选择体现作业的“质”

在作业教学的各个环节中，除了要关注作业布置的“量”，更要关注作业布置的“质”。也就是布置什么类型的作业，要达到什么样的练习效果？

要把握好作业布置的“质”比单纯控制作业量还要难，它需要老师作精心思考。要让学生跳出题海，教师就要自己先跳进题海，在题海畅游中去捡拾那朵开在海面的最美丽的浪花。

1、作业内容要适当控制好难度

作业的内容不是简单地越容易越好，太容易了只是让学生花时间去写一遍，从某种意义上说是浪费学生时间，是做低效的无用功；作业的内容也不是越难越好，太难了大多数学生耗费很长时间做不出来，耽误了其它知识的学习，还影响了学习的兴趣和信心，也是一种得不偿失的做法。因此，布置作业前一定要先充分了解学情，针对班内大多数学生的学习水平和能力，量力而行，布置适当难度的作业，总的原则就是巩固双基为主，稍难的题让学生“跳一跳，够得着”。

2、作业内容要体现层次性

我们学校倡导不同班级、同一班级内部都要开展分层教学，作业的布置也要体现层次性。教师在布置作业时，要将各类题目精心梳理，按照“分清主次，由易到难”的原则去实施。可以将作业题区分为“巩固型基础题”、“理解型变式题”、“提升型拓展题”等几种类型，根据当天授课内容，布置一种或几种类

型的题目，题目的顺序由易到难，循序渐进，引导学生思维步步深入，达到既巩固双基又培养能力的目的。

3、作业的内容要具有典型性

在课堂教学中，教师要通过“典型例题”的讲解来让学生体会相关的知识与方法的运用。作业是课堂教学的延续，是无声的教学，“典题带动”同样是提高作业效率的重要手段。选择典型题目让学生去做，既避免了学生大量的重复性机械劳动，又让学生明白知识的难点和重点所在，达到“巩固双基、提炼方法、提升解题能力”的目标。

要把握好作业教学的“质”，在集体备课阶段和个人备课阶段，都要做静心思考，反复比较，做好取舍，而这是我们许多备课组和老师容易忽略、造成欠缺的一个环节。关注了作业教学的“质”就能将教学工作从课上延伸到课下，“绕梁三日，余音不绝”，有利于学生养成优良的学习习惯，有利于学习的深度延伸和学习效益的有效提升！

三、作业批阅是作业教学的“魂”

在作业教学的各个环节中，作业布置的“量”和作业布置的“质”都是为了让学生做作业时减轻负担、提高效率，学生做完了作业，下一个登场的主角是教师，教师如何批改作业才是有效有益的呢？

1. 作业的批阅一定要有时效性

一般来说，日常教学中的作业都是针对某一特定教学内容布置的，具有明确的指向性，是课堂教学内容的延续。学生做完作业后需要及时上交，教师拿到作业后要及时批改。通常要求教师要在本学科下一节课上课之前将作业批改完毕并及时发还到学生手中，要给学生一个对作业中问题体会和感悟的时间。教师在上下一节课时第一个导入环节要有对上次作业情况的简要评述，指出优缺点，对出现的共性问题加以讲解，对学生中的优秀作业加以肯定，对有待改进的作业提出希望和要求。如此才能达到“温故而知新”的效果，保证作业的时效性。

2. 作业批改的方式可以灵活多样

不同学科的作业，不同章节的作业，不同类型的作业，在作业的量、布置的频次和难度上都是有不同特点的。教师面对不同的作业，批改的方式可以多种多样：巩固型的作业可以由教师“通批”，训练型的



◎ 胡兆梅

张志勇副厅长在“2008年山东中美基础教育研讨会”的演讲稿《寻找教育回家的路》一文中强调要“回归教育本质”，做到“育人第一，升学第二”。要实现素质教育的“育人”主旨，唤醒缺失的人文精神，语文教师责无旁贷。

对于一个语文教师来说，不仅仅是教书，更重要的是育人。为达到这一目的，就必须对学生进行情感教育。语文教师在教学过程中要启动学生的真情，必须对如何进行情感教育进行深入地探讨。具体来说，应注意以下几点：

作业可以让学生“互批”，具有分层教学性质的针对型的作业可以“面批”，有些作业可以“粗批”，有的作业需要“细批”……，哪种方法最有效就用哪种方法，可以灵活选取。

3. 作业批改的关键不在于“批”而在于“改”

曾经在数学组听过一个笑话，说有一位初中学校的数学教师批改作业，有一次打开学生作业就全划上了“√”，写上了批改日期，结果翻过作业本封面一看，写着“物理作业本”！现实中真有这样的教师存在。试想这样批改的作业能有什么效果呢？教师能通过作业掌握学生学习的情况吗？学生能通过教师的批改看到自身知识和方法中存在的问题吗？显然答案都是否定的。更深一步，这样的作业批改会让学生作何感想呢？因此，教师批改作业首要的是认真！认真是一种态度，仔细是一种责任，画龙点睛的“改”则是一种能力！每个教师

一、注意沟通作者与学生的情感，以课文中所蕴之情，拨动学生心灵的琴弦。

一篇文章，作者动情缀文，学生读文动情，这就决定了教师在阅读教学中，必须架起一条沟通作者情感与学生情感之间的桥梁。教师首先对作者贯穿于文章的情感要有所体验，发掘出蕴含在文章中的作者的思想感情，同时，启动学生去深切地感受、体验、品味，将这种情感“移情”给学生，渗透到他们的心田里，进行作者——教者——读者的情感迁移。

如《我不是个好儿子》一课，其语言平淡自然，叙

都应该懂得，看作业的关键不在于“批”而在于“改”！

4. 作业批改要体现作业教学的激励引导作用

从某种意义上说，作业批改是无声的教学，是课堂教学的延伸和继续。精心的作业批改可以让师生之间通过作业这一纽带实现一种默契的心灵沟通和交流，达到一种“此时无声胜有声”的教学效果。因此教师在批改作业时仅仅指出作业的对错是浅层次的交流，是远远不够的。学生拿到作业，打开作业，他们期望看到什么？让他们眼前一亮的是什么呢？给他们感动、鼓舞、受到启迪的又是什么？显然仅仅打个对错题号是不够的，仅仅订正出错误也不够，学生最希望看到的是老师的“批语”：是恰如其分的指导与评价，是温馨的嘱托，是深情的汨汨流淌的鼓励……

这些无价之宝给学生带去的是春暖花开，是夏天的一股清泉，是金秋的一捧硕果，是冬天里的一把火！

写也朴实无华，表面看很难激起教和学的兴趣，更难体味文中所蕴藉的深沉挚厚的母子之情。如果教者真正地站在作者的角度去认真体验一下作者写作时的那种情感，再把这种情感迁移给学生，那么这种充满人间挚爱的母子之情便会从作者平淡朴实的文字中自然奔涌而出。

二、引入作品意境，探境中之意，悟意中之情，引导学生进入作品的艺术境界。

语文课本中的每一篇作品都是作者一定时空的产物，离开了作者那个时代的具体生活，我们就很难理解作品所表达的主旨和作者所要倾吐的情衷。我们要探求作品的“意”，则必须首先入“境”，只有入了“境”，我们才能够探求出作品中的“意”来。

在我们的语文教学中，教师要善于把学生带入作品所描写的社会和自然环境之中，让他们仔细品味、咀嚼，并展开想象的翅膀进入“情景”，变“此景此情”为“我境我情”。

例如在《山居秋暝》这一首诗中，作者在一开始就给我们描绘了一幅宁静清幽的图画。教师可启发学生将凝炼的诗句进行再造想象，在脑海里展现这样的图画：寂寂空山，新雨初晴；皓月当空，青松如盖；山泉清冽，淙淙流泻；浣女歌笑，渔舟载归。

这一切是多么地富有生机，多么地令人欣喜，从而激发学生产生一种对这一境界的向往之情，并产生想走进这美丽的充满生机活力的图画中的愿望。

三、控制教学语言的语音、语调、语速，形象生动地帮助学生体验作者寄予的思想感情。

我们在语文教学中，能否将课文书面语言中所蕴含的情感用有声语言准确、形象、生动地传递给学生，是学生能否深刻理解课文内容，体验作者感情，以及文中人物情感的重要因素。这就要求语文教师课堂语言要多姿多彩，课堂讲解声情并茂。

有人说：“一次成功的朗读，胜过一百次蹩脚的分析。”在教师范读或学生朗读中，学生可以进一步体会课文、体验感情、加深理解，进而在含英咀华中丰富语汇，培养情感，训练思维、发展想象。在语文教学中，这种“美读”的妙处尤为明显。

鲁人版语文必修教材1-5模块中的很多课文都适合教师范读，《琵琶行》《再别康桥》《陈情表》《兰亭集序》《我有一个梦想》等文章在范读中让学生入境，

从而乐学，最终达到吟咏理解品味的目的。

四、以身体姿态，面部表情，手动动作等来形象地表意传情。

教师在课堂上的一举一动、一颦一笑都能引起学生的情感波动。如果教师得体地运用自己的体态向学生传达自己的情感，则更有助于对学生进行情感教育。

中学语文的教学内容与政治、历史、生物、地理等学科的教学内容有所区别，它具有自身的特点。中学语文教材中的每篇课文，字里行间都包含着文章作者的感情以及他们对事物和社会的评价。因此，教学时，教师的表情应是课文的晴雨表，该悲处应面带忧伤，该喜处要情绪昂扬。教师如能将生动多变的形体语言与准确精当的口头语言结合起来，会极大程度地提高学生的学习兴趣，有效地完成教学任务，学生也会在学习过程中得到美的情感的熏陶。

五、联系学生实际，精心设计练习，在语文实践中陶冶学生情操。

教师在实践中，必须注意将学生由学校的小课堂引入社会的大课堂，让他们有目的地体验生活，观察生活，认识生活，并让他们从生活的启示中寻找作者情感的源头；可让学生体验自己所经历的相似人生，启发他们去体验课文情感的真谛；也可让学生联系生活，比较课文语言在情感表现上的差异，以此来体会作者遣词造句的准确、精细；还可开展一些如读书会、报告会、演讲会、诗歌朗诵会等饶有兴趣的课外活动……这些联系学生生活的语文实践活动，既可以拓宽学生的视野，丰富他们的生活，又可以使他们在轻松愉快中获得美的享受，接受美的熏陶。

在中学语文教学中实施情感教育，具有培养审美情感，铸造美好心灵，陶冶高尚情操的力量。苏霍姆林斯基说过：“人的文明最精细地表现在情感的文明里。学校里学习的许多东西，会随着时间的流逝而被遗忘，但是人的思想接触过的文化财富，会在我们的心灵里留下痕迹。”

作为一名中学语文教师，要塑造学生的灵魂，纯化学生的情感，就必须深入挖掘教材中的情感因素，运用情感的语言，去激起学生相应的情感体验。在中学语文教学中进行持久的有效的情感教育，是真正实施素质教育的必然要求。



有人说过：“一个人如果失去了金钱，她只是失去一点点；如果失去了毅力你就失去了很多；如果你失去了兴趣，那你将失去未来。古往今来，所有那些做出卓越成绩的大家，哪个不是对自己的事业充满浓厚兴趣的。由此我们可以看出兴趣对于一个人的成长过程是多么重要。

在课堂教学中激发学生的学习兴趣是需要做多方面的工作的。

一、设置激发学生兴趣的导入

最近几年的教学，由于学生的基础较差，在导入时往往出现能减则减的心态，总是怕说多了，学生起哄，学生分散注意力。最后的结果是学生上课越来越没兴趣。兴趣是人对认识和活动需要的情绪表现，是积极探究事物的认识倾向”学生一旦对学习发生了兴趣，各种感官包括大脑都会处于一种最活跃的状态，从而为参与学习活动提供最佳的心理准备。要让学生真正的成为课堂的主人，从新课导入起就应该激发起学生学习的兴趣，使学生乐意入主课堂，为充当主角作好心理准备。因此，新课的导入应以“激发学生的兴趣，快而有效地吸引学生”为立足点。在具体操作时教师要从“两抓”入手。一方面教师要全面而深入的了解学生，抓住学生的兴趣，同时要在深入地分析教材的基础上抓准能让学生兴奋的点，在新课导入的时候从实际出发充分的利用这些资源确立引入的方法和手段。

二、让学生成为学习的主人

叶圣陶先生曾说：“上课，在学生是报告和讨论，不是一味地听讲；在老师是指导和纠正，不是一味的讲解”。因此要让学生真正的成为学习的主人，爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决问题更重要，因为解决问题仅仅是方法和实验的过程，而提出新的问题则要找到问题的关键、要害。传统教学中教师的讲课往往追求讲得“细”，讲得“透”，面面俱到，滴水不漏，可以说教师将几乎所有问题都讲到了，学生哪有问题可研究呢？而且满堂灌的教学方式使学生没有时间也没有机会去提问。

在实际的教学实践中，特别是近几年来我所教班级的学生基础较差，学习习惯不好，思维习惯不好，我在教学上，总是担心学生不会主动去的预习，主动自觉的复习。所以在上课前为其准备好预习的学案，在考试前整理好复习的学案，表面上是为了提高学习的效率，但是发现一个学期下来，总是事与愿违，我的学生似乎根本不领情。到头来我们引发的学案，学生都丢了，到后来上课前就已经找不着，根本起不到辅助教学的目的。所以后来我就开始反思，为什么我们要一厢情愿认为我们设置问题一定是学生真正所想要问的呢？没有调查就没有发言权，我们越想提高我们的效率的时候，我们忽视了我们教育的最终目的，我们授课的对象是我们班里那些似乎天天都没有什么激情的孩子们。

我们可以放弃我们以前的学案吗？我的回答是：不一定，学案还可以有，但是我们不要以固定的模式。

一定是基于学生的学情和学科和教学需要编制的，不在于量，强调它的实用性，对于地理学科来说，我觉得对于那些填空是的问题设置，不如改成对本节课知识学习储备的测试。比如：在必修一讲大气热力环流时，如果直接按照课本来讲，很多学生根本没有最起码的知识储备，大气压是怎么产生，不同高度大气压是怎样变化的，如果把这些先提出来，让学生去思考，搞清楚了之后，才能真正融入到课堂内容中去，只要学生进入了角色，能提出有价值的问题才有可能。

当学生提出有价值的问题时，教师要恰当的给予鼓励和表扬并加以分析，让学生明白这个问题提的好，为什么提的好？逐步引导学生学会提问题。但是问题不在于学生提出了有价值的问题是老师该怎么办。实际的教学过程中，我面对的学生很多时候是提出了很多没有价值的问题，刚开始时，我觉得很无奈，没有给出正面的评价，但是我发现我的课堂逐渐变回原来的模样。我又开始反思，直到一天我的一个学生的问题启发了我，他们提的问题真的没有任何价值吗，我大错特错了，换个角度想，这些学生为什么提出这样的问题，为什么会这样的练习本身就是我最应该考虑的问题。只要知道了这一点，我就能找到问题的突破口，从而引导他们学会提出问题。

时间一长，我学生培养出了很好的问题意识，这就为问题行为，打下了基础。这就需要教师教给学生一些提问的技巧，指导他们如何提问。我们应当教会学生抓住地理教材的主要内容和逻辑结构进行提问，引导学生循着概念、定义、原理、规律、知识联系、联系实际的思路大胆思考，大胆提出问题和自己的看法。一要选准提问的角度，一般来说提问可从“是什么”“为什么”“怎么样”的角度去思考；二要学会提问的策略，学生可通过比较对照新旧知识发问；可通过多向综合发问；也可通过逆向假设发问。例如：学习《地球的运动》时，为了培养学生独立发现问题的能力，我让学生以小组为单位从不同的角度去设计问题，再由学生自己解答，

学生提出了下列一系列问题：

如果地球不自转，还会有昼和夜吗？还会有昼夜更替吗？地球上会出现怎样的后果？如果地球自东向西自转，产生的现象与现在会有什么不同？教材上为

什么强调地球是个不透明的球体？它和昼夜的形成有必然联系吗？在汽车上我们能感觉得到汽车在运动，可我们在地球上为什么感觉不到地球在自转呢？”我们有什么方法可以知道地球在运动呢？对于学生提出的问题，我都是先把机会留给学生回答，学生回答不了的，让他们去讨论交流，最后教师才给予解答，提出的任何问题都经过了一番思考，动过一番脑筋。现在我的班级之间差距还比较大，有的班级比较活跃，比如说高一十四班，十六。纪律好的班反而不容易提出问题，所以我大胆放开，让学生上讲台讲解问题，带动气氛，取得了好的效果。我在课堂教学提倡七个允许，即：错了允许重答；答得不完整允许补充；不明白的问题允许发问；没想好的允许再想；不同的意见允许争论、允许保留意见；老师错了允许提意见；课堂允许插嘴，不必举手等待老师批准。由于实行教学民主，学生具有了心理优势，感到心理安全和自由，在宽松、民主、平等的环境中心情舒畅，思维活跃，敢想敢说敢问。如果我们地理课堂上能“少一些不准，多一些允许”，让学生在课堂上能够“自由地呼吸”，充分发表自己的见解，就能为问题意识这颗种子的生长提供充足的阳光、水分、适宜的土壤，利于其生根发芽、开花结果。

以上几点是我在教学过程中的体会。新概念指导下的新课堂生活是要让学生成为课堂的主人，使他们的想象飞起来，思维动起来，语言活起来，这也要求我们教师要在不断的实践中反思，不断地提高，与学生一同成长！





初中生物教育中的环保教育

◎ 高志娟

【摘要】“保护我们的家园——地球”、“爱护地球就是爱护我们人类”、“给我们寻找一个清洁的地球”、“保护环境，人人有责”……这些带有全球性的呼吁和警告性的呐喊，在告诉我们，环保教育已迫在眉睫。是的，自然界是人类唯一的生存空间。在生态环境遭到严重破坏的今天，人类更加清醒的认识到：人类必须与自然界和谐相处才能和谐发展。地球只有一个，地球环境的好坏直接关系到人类能不能继续生存下去的问题。环境保护问题已越来越为世界各国所重视，环境意识已成为当代人类文化素质的重要组成部分，并成为衡量一个国家，一个民族乃至一个人的文明程度的重要标准。联合国教科文组织已把生态教育列为主要工作，并推行了一系列环境教育计划。随着工农业生产的发展，化学污染物对环境，对人类健康，社会发展的危害，越来越受到全社会的普遍关注，保护人类的生存环境已成为人们的共同呼声。为此，寓环境保护教育于生物教学之中是每一位生物教师义不容辞的责任。

【关键词】中学生；生物教学；环保教育；生态学；生物资源

新课程标准明确提出了“提高学生生物科学素养”的新课程理念，提出了“具有关心、保护环境的意识和行为是九年义务教育重要的培养目标”。因此我们在初中生物学教学中应该有意识地渗透环境保护教育，让学生在掌握知识、发展能力、拓展思维的同时

培养环境保护的意识和责任感，形成关爱环境的态度，在重大环境问题上能够形成自己的观点，能够对一些问题做出正确的判断。如何在教学中使学生逐渐形成环境保护的意识，并且能够落实到行动上，真正使他们从身边的小事做起，为保护环境、美化家园做出贡献，是每一位生物教师都应该思考的问题。

1、以课堂教学为主渠道对学生进行环保教育

1.1 利用教材已有的资料对学生进行环保教育

在学习第一单元“生物和生物圈”时我们可有意识地引导学生通过学习形成对生物圈的整体认识，让学生有“生物圈是所有生物的家”的意识。告诉学生：

“我们的生物圈是不能替代的，是人类和其他生物的唯一家园，我们作为生活在生物圈中最高等的生物更应该珍惜我们的生存空间，更应该有意识地保护我们的生物圈。”这样既能够使学生形成对“生物与环境”的整体认识，又能够让学生形成“生物圈是人类和其他生物的共同家园”的基本观点，认识到生物圈的不可替代性，从而增强环保意识。在学习第四单元“生物圈中的人”时，我们要注意结合当下雾霾的影响以及身边患哮喘、肺癌等疾病的人增多的现象，使学生切实体会到空气质量与健康的关系，呼吁大家能够从自身做起，共同为保护环境贡献自己的一份力！此外，在教材中还有不少环境污染的例子，如七年级下册中“水俣病和废旧电池对环境的影响”，在课堂教学中我们完全可以充分利用这些资料对学生进行环保教育。

1.2 在课堂教学渗透环保教育

努力挖掘教材，上好渗透课，将环境教育渗透到相关的知识点去。在中学生物课中，有许多章节可渗透环保教育内容。作为教师要紧扣教学大纲，认真钻研教材，深入探讨课本中的环保教育因素，有计划、有目的的渗透环保教育。课堂上要采用启发式教学，在环保部门的支持下，通过运用数据、图片和录像等，将环境保护中的一些知识性、趣味性内容有机的融入课堂教学中，使学生在积极、轻松、自然的情景中接受环境教育。例如在讲授“两栖类”内容时，可以补充介绍蛙的捕虫知识。蛙的食量相当大，据测：一只蛙一天内食虫量可达266只，如按平均吃虫量50只统计，设每亩稻田有1000只泽蛙，每天就可以消灭二化螟、三化螟、稻飞虱等害虫达5万多只，据环保统计数字表明，全球蛙的数量正在锐减。当今青蛙数目的减少，显示着环境的问题日益严重，人类因此可能面临严重灾害，进而告诫学生，为了人类的生存，为了给子孙后代留下或创造良好的生存条件，人们不能无限度地向自然界索取资源，必须走可持续发展之路。再例如在讲《青蛙》时向学生介绍：1996年10月，以美国著名的动物生态学家雅各布·米尔为首的科学考察团一行7人，在巴西亚马孙河上游的密林中，遭到一群恐怖的“血蛙”及“巨蛙”的袭击，尽管最后获得直升飞机的救援而脱险，但已付出巨大的代价：一名队员双目失明，三名手臂和脸部的皮肤溃烂，部分肌肉被巨蛙咬食，所有队员都皮开肉绽，伤痕累累。考察的唯一收获是，拍摄到非常珍贵的血蛙和巨蛙的照片。消息披露后，立即引起轰动。为什么可爱的青蛙会变成如此可怕呢？美国和巴西科学家组成的联合调查组，经过严密的分析研究后得出结论：环境恶化！原来这两种青蛙的生存环境的非常好，但由于近年来污染日趋严重，森林水源的重金属含量已惊人的速度增长。在这样环境中长年累月地生长的青蛙，产生变异并积累到一定程度就演化成“小变种”，继续变成“大变种”，终于变成与原来完全不同的动物。一些著名环保专家闻讯后断言：“如果说几千年来就一直被视为绝对不会伤害人类，并且是消灭害虫能手的青蛙会变得如此可怕，那么我们有理由相信：倘若环境继续恶化，其他一些原来温顺的动物也会变异成触目惊心的恶魔。”此举极大的震撼了学生的心灵，使他们清

醒的认识到破坏环境所带来的灾难，懂得环境保护的重要性，从而树立起环保意识，自觉参加到环境保护的行列。

1.3 上好典型课

这类课设计的环境内容比较多。初中生物第二册第三章“生物与环境”是对学生进行环境教育的极好素材，教师在这一章的教学中要注意：第一，不断改进教学方法。环境教育重在培养学生的环境意识，养成良好的环保行为习惯，而不是专业技术教育。所以教学方法应由传统的灌输式讲授知识，转为启发的探究式教学。可充分利用现代教学手段，如：幻灯、图片、录像来加强学生的感性认识，课前组织学生收集资料，课堂上组织学生讨论，这样可以充分发挥学生的主动性。适当使用互动式教学方法，组织学生表演科学小品，例如：在讲“生态系统”时，选8位同学上台，他们代表草、动物（包括兔、虫、蛙、鸟、羊、狼、鹰），要求每位同学用绳将与自己食物关系的生物连接起来，呈现一个食物网，体现生态平衡的状态。然后一位同学代表“人”上台，抓走了鹰、狼，问问学生有什么变化？再把草拉走，结果又会如何？这种游戏的方法，很生动、形象，增强了趣味性，学生自然地理解了生物之间的联系，初步树立了生态学的观点。第二，重视数字的作用。在讲“人口与环境”时，列举：当今世界每日增加21.6万人，目前已接近60亿人。我国在1949年时有5.4亿人，建国40多年增加到12亿多，占世界人口的22%。在学习我国的野生动植物资源时，列举全世界每年灭绝的野生动物达4万余种，现存的我们熟悉的大熊猫不过1000头左右，朱鹮不超过100只，云南的亚洲象不足50头，野生华南虎不足30只等。

2、强化国情教育，让学生了解祖国的生物资源与现状问题

我国地大物博，有位居世界第三的960万平方公里的国土，有位居世界第四的102.6亿立方米的林木蓄积，拥有世界第五的9589万公顷耕地，并拥有十分丰富的生物资源，作为一个资源大国，值得我们骄傲。但人口众多这一基本国情，使我国按人均标准衡量，主要资源人均占有量大大低于世界平均水平。因此，我国又是一个资源“小国”。在“植物资源保

护”、“保护野生动植物资源”的教学内容中，要强调指出，尽管我国动植物资源十分丰富，生物资源虽为可再生资源，但它绝不是“取之不尽，用之不竭”的。由于人口剧增，加上自然因素等影响，造成了森林减少，水土流失，每年被水冲走的地表土地达 50 亿吨。全国水土流失面积达 150 万平方公里（占国土面积的 16%），一些珍稀动植物正面临着灭绝的危险。自 50 年代以来，我国的野马、朱鹮等数量也极稀少。据推测：在未来的 40 年内，亚洲象、华南虎、东北虎等十多种珍稀动物将在中国消失。由此可见，生物资源亟待保护和发展，能源危机迫在眉睫，以这种危机感来激发我们的同学，爱我资源，爱我中华的爱国主义热情。

3、通过布置不同形式的作业强化学生的环保意识

在日常教学中可以通过让学生做一些探究、调查、资料收集方面的作业，提高他们的环保意识。在讲到“人类活动对生物圈的影响”时，我让学生回家收集有关人类活动破坏生物圈的例子；在讲到动物部分的内容时，我让学生课下调查由于人类活动而灭绝或数量急剧减少的稀有动物。这样的作业既能够培养学生收集资料、获取信息的能力又能让学生在做作业的同时强化环保意识。

4、让学生具备关心环境动态的意识

当今社会各种媒体差不多每天都有关于环境保护方面的报道，如世界各国保护环境的新举措、当今社会人类活动对环境造成的影响、人类所面临的种种重大问题等方面的消息。在教学过程中经常提醒学生主动通过报刊或网络关注环保动态，定期了解这方面的信息，使他们了解发生在身边的有关环境保护的大事。同时我们还应该鼓励学生对某些问题形成自己的观点，发表自己的看法，提出自己的建议，这都有利于环保意识的形成。让学生具备从身边的小事做起，保护环境的意识；在教学过程中潜移默化的教育学生“保护环境”并不是一句空话。我们对学生进行环境保护的教育，要让学生能够真正视环境保护为己任，在平时的生活过程中能够自觉地留意身边的小事，尽量减少对环境有不良影响的行为，并且能够向身边的亲友宣传环保的重要性。在日常生活中像节约用水、不乱扔废旧电池、垃圾分类放置等，要让学生具备这种日常生活中的环保意识，能够自觉地在行动上得以

体现。只有这样，我们的环保教育才是卓有成效的，才真正落到了实处，对于每个学生的发展，对于人类社会的文明进步，对于保护我们唯一生存的空间——地球，都有着重要的作用。

5、开展丰富多彩的课外活动，强化环保意识

除了课堂教学这个主阵地外，第二课堂活动也是进行环保教育的好场所。在利用好课堂教育进行环保教育渗透的同时，应结合生物学科的特点，在开展第二课堂活动的时候，进行环保教育。学生在教师的指导下通过观察、调查、分析和收集资料、讨论、实验等形式多样的生物课外活动，深刻理解教学内容，有助于新型自然观的形成。如初一年级可结合教材内容，开设生物兴趣小组，开展一些植物的辨认，园艺制作等活动。在此基础上，可进行校园植物种类调查，调查校园附近的植物种类或到公园、植物保护区进行参观考察活动等。初二年级可开展环境调查活动，调查黄河三角洲国家自然保护区内有多少种鸟类？属于国家珍稀地保护动物有那些？还可以到学校附近的厂矿企业进行参观，认识环保工作。初三年级可设立环境兴趣小组，让学生参与环境检测活动，并在活动中得到教育。例如，在学习“生物和环境”时，指导学生到附近的溪流、池塘中寻找水螅，但发现很难找到。通过分析讨论对比水螅的生活环境，得出结论：水环境的污染是水螅减少的根本原因。从而一方面验证和充实了教学内容，另一方面使学生亲自感受到生物与环境的关系以及人类活动对生物和环境的影响。在暑假，可开展夏令营，让学生走向大自然，认识大自然，热爱大自然，提高保护环境的意识。

地球只有一个，破坏自然进程、破坏生态环境的后果必然是毁灭人类自身。作为一名初中生物教师，希望通过我们共同的努力，使新一代的中学生能够真正具备环保意识，为保护环境，美化家园做出贡献！

现有初中课程内容远不足以支持上述教育目标的实现，高中继续安排环保内容大有必要。当前，中央正在提倡以生态文明理念推进美丽中国建设。在高中生物教育中，特别是在面向全体高中学生的必修模块课程中，加强环保教育而不是削弱它，对于促进学生科学素养和人文素养的全面提升和融通、实现经济和社会的可持续发展，都具有十分重要的意义。

浅谈如何保持学生在学习中的积极性



◎ 苏 燕

我们经常听到类似这样的话：某人做什么事情很有积极性。让人做事情有动力的原因有很多，但概括说来，无非是对过程的享受和对结果的憧憬。放到教学工作中来，相信每一个教师都希望自己的学生具有学习的积极性。但当我们真正去了解学生时，一个班级中又有多少学生始终保持着学习的积极性呢？这个问题不好回答。但有一条，每个人都希望有个好的开始。

每个人都希望有个好的开始

我们发现，让学生具备最初的学习积极性似乎并不难。因为，每当遇到一个新的环境、新的起点，人都会本能的想要有个好的开始，“靡不有初”也意指如此。学生的学习也是这样。所以，最初，学生应该是兴奋的，积极的，主动的，甚至是听话的。而这个所谓新的环境新的起点并不一定是指大环境的变化和长时间段的间隔。有时，一个星期，一天，甚至是一节课，都有可能让学生产生一种改变的欲望，一种希望重新开始的感觉。

过去，我们经常嘲笑“明日复明日先生”，其实，我倒是觉得，这个“明日复明日先生”也有他的可爱之处。他总是希望自己新的一天有改变，可以重新开始，可以做好。我们又何尝不是呢？所以，对于每周回家时一定要背好多课本回去学习的学生，无论他们到底看了多少书，我觉得都有他们的可爱之处。起码，

这样的学生事先有计划，想改变，希望有个好的开始。当然，我并不是鼓励学生做样子给别人看，有心改变是一个前提。

虽然产生了最初的学习积极性，但随着时间的推移，这种兴奋就开始降温，甚至被完全取代。这种变化，可能发生在任何的时间里，一周，一天，甚至是一节课。回想我们的课堂，有没有过这种现象：一上课，学生很兴奋，老师很高兴，过了十几分钟，学生开始沉默，老师开始着急，再过一会，学生开始走神，老师比较郁闷。

作为教师，这样的课，上起来痛苦，回想起来难过。作为学生，比较无辜。学生的积极性，有一部分就是课堂和教师给抹杀了。作为青年教师，我遇到过这样的困惑，也很希望能解决这样的问题。

有长久动力是出于对过程的享受和对结果的憧憬

新学生中，我遇到这样一个孩子。论入学基础，他确实很不理想，论学习习惯，也看不出有什么好习惯的养成。这个学生在课上比较喜欢接话。无论老师说什么，他都得插那么一句，接的很离谱，似乎就是为了赢得大家的注意，只要大家一笑，他就感觉特好。如果没有可以接的话，他就提问题，往往问老师刚解答过的问题。就是这么一个学生，实话说，并不招人喜欢。

但是，我也没有太在意，既然他喜欢接话茬，

我就尽量不提容易接话茬的语言，或者干脆当耳旁风没听到，既然提问题我就耐心的去回答，全当复读机了，有这样的心态，还真是心情不错。不过，学生可不这样看。因为我发现，早读时，这个学生开始提前背课文了。检查时，他已经提前背过了，而且相当的流利，其他学生一片赞叹，不用说，这个孩子很高兴。接下来便一发不可收拾，每次要学的知识他都第一时间掌握，导致需要给同学们打打劲时我就让这个学生给大家示范一遍，这个孩子也渐渐发生了变化。课上不再接话茬了，而是用积极回答问题来代替。重复提问也没有了，而是用预习提问代替，考试结果出来后，这个孩子成为了班级的黑马之一，由中下游到班级前五，他的进步令人不得不感叹。

新的收获让他积极性更高，有一天他问，“老师，尖子生成绩应该在哪个位置？”说实话，当时我对此并不抱太大希望，随口一提“前100吧”，他说，“老师，我会的”。第二次大考，这个入学在班级四十开外的学生考了年级前一百。

家长会后，他的妈妈一边哭一边反复问“这是不是真的”，因为她实在不相信这是自己原来那个调皮孩子的成绩。后来，这个学生给我写了一封信，大致是这样说的：“老师，我原来是个调皮的孩子，从小学开始家长就不对我抱希望了，老师们看我都是不一样的眼神，对我问的问题都是爱搭不理的，上了高中，

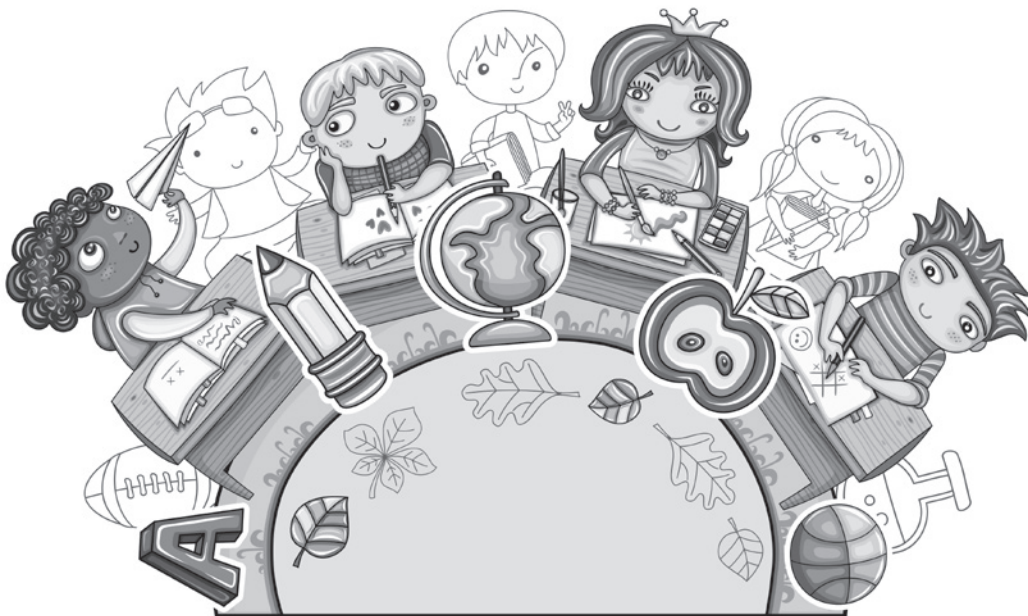
发现您不一样，每次您都愿意耐心回答我的问题，我觉得再给您添乱实在不好意思，我希望您表扬我，所以我愿意认真学习，做个好学生……”

看到信，我突然有种后怕，如果我最初也没有认真对待这个学生，那不是毁了这匹黑马吗？回头想想，这个学生，是对所做事情的结果有了美好的憧憬，所以才有了学习的积极性。而不断取得的小的进步又让它享受着学习的过程，从而一直保持着这种积极性，形成了良性的循环，产生了令人欢喜的结果。所以我说，有长久的学习动力是出于对学习过程的享受和对学习结果的憧憬。虽然先有过程后产生结果，但我认为，让学生产生美好的憧憬才能让他具有足够的动力迈出第一步，然后将目标分割，小收获促大动力。

教学中，怎么促使学生产生长久的学习积极性就是我们教师要多下功夫的事情了。

让学生正确认识到学习这门课的意义，喜欢教他们的这位老师，从一点点知识的学习中体会到知识的价值。哪怕是知识点运用到某一个题的解决上呢。哪怕一次，就会让学习的人有一种愉悦感和成就感。

这是我在教育教学中的一点体会，我希望能让我的学生享受学习的过程，让学生学习的积极性得以持久，让教师得以回味和享受课堂。





◎ 徐贵鹏

“咚”，教室的门被踹开了，它吓的吱吱惨叫着，很快门轴开裂，摇摇晃晃的半挂在门框上。这是一个5月的中午午休时间，发生在高三某班教室门口的一幕。

午休的教室里的学生仅仅是抬头看了某生一眼，便又恢复了自己的原状。该睡觉的睡觉，该看书的看书。见此状，我一股怒气从心底窜出来，但是到了胸口，散了。可能同学们都习惯了，我也早已习以为常了。

这就是我班的小玮。19岁的小玮身高183cm，体重80公斤，看起来虎背熊腰。他是学校篮球队的。小玮一向脾气暴躁，跟同学之间经常有口角发生。他这个时间为什么跟教室的门过不去呢，原因是中午午休时间，值周的老师抓到他与另外4名男同学在教室打牌，通知了我来处理，他心里愤愤不平，当时还差点要对值周老师拳打脚踢。

看起来他仍然在气头上，他一把把书包扔到走廊上，说“老子交了钱来上学的，老子想干什么就干什么”。“老子早就看你不顺眼了，把我惹烦了别怪我对你不客气。”我正想有话跟他说，看到这幅情形，我一句话没有说转身先走了。

回到教师宿舍，我躺下就睡觉，不再想这件事。我觉得这样的事情，先让大家平静下来再说。于是，整个剩余的半天时间，我不再提这件事。我感觉小玮和其他的3个打牌的男生，开始有所疑问，难道这件事情就这么过去了？

终于到了下午的自习时间，我先找到打牌四人其中的还算懂事的孩子小川。跟他谈了谈。

我说：“小玮平时对同学发么样？脾气是不是不好？”

小川：“他人还是不坏的，只要别惹他就没事，他脾气确实不太好，上次他座位前边的女同学碰倒了他的书，他骂人骂了一天。”

我说：“看来大家都这么了解他了，怪不得那天他砸门一家人反应平平习以为常。”

小川：“对，上次跟同学打架你也看到了，我觉得他就是脾气不太好”

我说：“那好，现在我想给你个任务，让你找到另外两个同学，你们一起多劝劝小玮，不要让他太冲动。”

小川：“行。”

下午自习课快要结束的时候，我把他们四个一块儿喊到了办公室。

在办公室，我跟他们进行了彻底的交流。等他们都站好，我发现小川和其他两名男生形成一个包围状，围住了中间的小玮。很明显是怕小玮冲动，做出什么不该做的事情来。但这也表明小川已经找了他们谈话，他们内部已经解决的差不多了。

我说：“中午午休时间打牌，是一起严重的违纪事件。中午午休的静校时间，要保证教室的安静，给在教室休息、学习的同学创造一个好的休息环境。你打牌比较兴奋，声音特别大，肯定会影响其他同学的休息。”

他们没有说话，这个道理，应该都能明白。我再从父母的角度来说：“咱们已经是高三的学生，如果父母



语文教师，请你“懒”一些

◎ 杨亚柏

吕淑湘先生曾经慨叹：“2700课时，用来学习本国语文，却是大多数人不过关，岂非咄咄怪事！”时至今日，语文教学虽然取得了不少成果，语文教学质量也在稳步提高，但是语文教学仍然效率不高。分析原因，众说纷纭，但若从语文教学中反思的话，一个重要的原因是语文教学中存在的高耗低效现象。

高耗低效——老师们过于勤快：任课教师代办、包办太多。作为年轻教师，我对此深有体会。每天惴惴不安的面对学生：惟恐课文内容分析的不够细，作业布置的不够全。往往一篇篇优美的文章在我的手下

被支离成一长串生硬的字、词，学生根本无法体会文章的美感。为了让学生掌握必须的内容，不得不花更多的时间对学生进行追加辅导，结果导致了学生不堪重负，对语文学习兴趣锐减。于是，学生越来越反感，而我只能越努力“浇灌”，形成恶性循环；时间一长，师生均陷于疲惫状态，效果自然不会好到哪里去。

有人说：前生杀了人，今生教语文。可能这话说的有点夸张，但却道出了一个不容置疑的客观事实：当语文老师累，而且不是一般的累。语文学科内容庞杂，课外延伸无边无沿。备课累，上课累，批改作业

知道我们来到学校，是来打牌的，他们会有多难受？”

有三个学生都沉下了脸，只有小玮还倔强的昂着头。我继续说：“有个同学还要打老师，试问一下，你打了老师，等你再来学校时，你怎么面对老师？你怎么面对同学？大家会怎么看你？”

这时候，小川说话了。他说，老师，你不要通知我们家长，我们保证以后不会再打牌了。另外两个同学也说着愧疚的话，还是只有小玮，依然面无表情。但是我知道，他心理已经承认了自己的错误。这个孩子只是喜欢要面子。

再从学习的角度，我又说了自己的看法：“现在离高考还有几十天的时间，我们更应该加紧学习，为自己的青春做出最后的努力。”

最后我要求他们写下保证书。

高考剩余的几个月里，这四个孩子表现都很好，

小玮主动修好了教室的门，我在班里先是严肃的批评了他们，然后又表扬他们敢于承认错误，改过自新。

直到高考结束，高三毕业，他们没再犯到一次错误。高考成绩公布，小玮上了理工大学单招；小川去了沈阳传媒，另外两个也都有了比较好的出路。

这就是一次处理事情的经过。能够成功的处理这件违纪事件，我想了很多，不是靠严厉的制度，不是靠班主任的威严，也不是沉重的惩罚，靠的是教师与学生的感情，和学生与学生之间的感情。玛雅文明中说：我们这一代人类文明，最大的能力就是充满感情。临近高三，学生对教过自己的老师，自己的母校，都有很深厚的感情，人都是有情感的动物，我们在与学生的教育过程中，以情动人，往往要比制度的惩罚，好得多。青春是自由、奔放的，像不羁的风筝一样，但是我想这份师生情就像那根线，牵引着会让风筝越飞越高。

累，批改作文更累……所以语文教师有必要学会偷点“懒”。

语文教师，请在备课上“懒”一些！

现在备课的资料很多：除了教参、辅导用书，互联网更是取之不尽、用之不竭的资料：备课时只要把相关课题在网上一搜索，要什么有什么，非常便捷。假如懒惰，照搬照抄，完全就可以不动脑筋“写”一篇像样的“高水平”的教案，这样看来，如果语文教师投机取巧懒一回，那是非常容易的。

但这绝不是我所说的“懒”！

语文教师要充分利用教学资源，在既有资料的基础上备课，这样少走弯路。写教案可以“偷点懒”，写精要些，可以是简案。我能做到不备好课绝不进课堂，但我的备课，是在教科书上直接圈圈点点，或者标注一些文字，我觉得拿着这样“备”过的教科书上课，很方便，很实用。有的老师为了应付检查而进行抄教案。与其花大量的时间在“抄”上，不如把这样的时间切切实实地花在真正的备课上，这样不是更有实效？

语文教师，请在上课时“懒”一些！

作为语文教师，面对无边无沿的“大语文”，我觉得课堂教学要讲的少而精，内容应是源头活水，引导出学生的汨汨细流。比如讲析课文，教学生体会作者的情感与态度，理清写作思路，培养学生对文字的感悟能力，会提出自己的看法和见解，不要事无巨细什么都讲给学生，泛泛的全讲和没讲的效果差不多，因为学生同样都没有什么印象。

语文课文不必每篇都讲，教师要发挥自己的特长，能唱则唱，能演则演，能画则画，有故事情节的就复述，有对话的就分角色朗读，能辩论的就开辩论会，能朗诵的就朗诵。带领学生进阅览室、图书馆、电脑房，多搞些活动，诸如讨论会、采访会、小组擂台赛、专题演讲赛等等，让学生在活动中开发思维，学得知识，学生学得轻松快乐，老师自己也轻松自在。

对那些机械重复、无用僵化的“知识”，要少做

少讲，最好不做不讲，对那些权威的意见、定论也宜少讲或不讲，应多谈谈自己对作品的理解和感受，多鼓励学生向教材和教师质疑和发难，多给些解题方法和思路。

如果不动脑子想办法，只是一味地双手撑在讲桌上，从打铃上课一直讲到下课铃声响起，从历史到文学史，口若悬河，慷慨激昂，用学生的话说就是“唾沫星子溅得满脸都是”，能不累？你累，学生呢？又有多少东西“灌”进他的脑子里去了？

语文教师，请在批改作文上“懒”一些！

对于作文，周而复始的写了批、批了写，师生疲惫不堪，效果却了了。语文的常规教学以写作为圆圈，重视学生独特的阅读感悟和理解，重视课堂练笔的交流与点评，调动和激发学生的写作热情和兴趣，这一点没有错，可如何操作达到这一目的？

我认为随时将一些新近刊出的美文推荐给学生，指导学生阅读、点评、感悟，在与学生同读书、同交流的基础上同写作。实践证明，这个渠道非常利于与学生拉近距离，让学生在敬佩你的同时更喜欢你，这样就很容易做到“亲其师而信其道”。而频频地写、泛泛地批，是学生最反感的。

发动学生的力量，帮助老师完成一些检查督促的任务。比如作文批改，可让学生不记名评比。将每次的作文要求及评分标准提前印发给学生，然后两个班级交换互批，点评，修改，展示。

我在作文批改上敢“懒”，指导学生“高唱”“六步曲”：第一，检查标点，改正错别字；第二，修改病句；第三，将用得好的词语用“△”标出，并说明好在哪里；第四，将写得好的句子用“_____”划出，并说明好在哪里；第五，用一句话写出作文的主旨；第六，打分，总评，要求写出选材、构思、写法、过渡、语言特色等方面的优点与不足。要求学生每看一遍完成一步任务，不能将两步任务合并，这样一来要修改一篇作文，学生至少得将作文阅读6遍，目的是要学生养成独立修改作文的习惯，提升作文水平。在学生评比的基础上，教师来跟批——查缺补漏。好文章是靠学生自己改出来的而不是靠老师批出来的。

且学且提升 且思且收获

——上海青浦研修行感悟

◎ 于 华

“上海青浦名师研修行”为我们开启了一扇教研之门。“关院长和青浦教师持之以恒的态度，上海特级教师的学科综合素养，多维度观评课的方式方法，撰写观课报告的技巧”都给我留下了深刻的印象。

“名校之名在教学，名师之名在教法”，如何提升自己的教研能力，把握教学脉搏，如何有效教学，指导学生高效学习，这次关院长的“主题式课例研修”给我们指明了方向。实实在在的做，认认真真的思，看似“草根”式的教研，把我们这些基层教育者带上了寻找成功的路！

关院长的报告中引起我关注的观点：

语文教师，可以“懒”得有艺术！

学生的头脑不是一个容器，也不是一台只知贮存的电脑，而是一把把需要点燃的火把，一扇扇急需开启的大门。教师的责任就在于能够用情感去碰撞情感，用心灵去沟通心灵，用兴趣去激活兴趣，用智慧去启迪智慧，绝非大桶灌小桶。倘若课堂教学能以激发学生兴趣为切入点，让语文课堂真正“活”起来，才能使每一堂语文课都让学生如坐春风。

教师必须清醒的认识：教师不能总是把拐杖交送给学生，应帮他们长出会自己走路的双脚。如果给学生更多的依赖，会导致学生的能力萎缩、

1、工作立场决定学习需求，真实案例催生活经验，行动反思成就专业教师。

2、研修的主题缘起于教师的困惑，困惑的破解源自于主题的坚持，坚持的品质缘由于实证的感悟。

3、教师的技能蕴藏在课堂招式中，教师的思考伴随在教学情境中，教师的问题解决在观摩学做中。

4、语言就是思维的外壳，没有好的思想就没有好的语言。

5、评学论教，观他人课堂，张自己智慧。

6、做课例，不是一个人在战斗，是一个团队在创造。

我的反思：

灵智枯竭。流水不腐，户枢不蠹，脑子是越用越灵。学生的能力是在日常学习生活中慢慢培养发展起来的。在某种意义上讲，一个好教师应是一名“懒教师”。

其实，懒教师并不好当，比“勤”还要难。“懒”是一种外在的表象。有道是台上十分钟台下十年功。“懒”教师无时无刻不在思考，不在构思，不在设想。他处处都在创设环境，营造氛围，预想成果。“懒”教师用的是智慧与机智，而出的不是牛劲与蛮力。

“懒”教师最聪明，也最高明。让我们不妨当善动脑筋的“懒”教师，为自己松绑，更为学生松绑，为教师创造性的教、学生创造性的学搭建一方宽松和谐的平台。

在日常的教学工作中，我们也会时常参与公开课的教学，一次成功的公开课都离不开团队的合作，每一次磨课都会让授课人、评课人有很大的收获，但这种收获往往随着时间的迁移会慢慢淡化。在听了关院长的报告后，有豁然开朗的感觉，就是我们通常只做好了第一步——“说上课”，忽略了让自己实质性提高的一步——“写上课”，再到第三步——“上好课”的时候，效果就有些打折扣了。

往往施教者改变较大，评课者感悟不深。以后争取把教学和教研融为一体，踏实做课例，让边教边研边写成为习惯，逐步达到教研的新境界。上（公开课）课让老师成熟，写课让老师成名（得法的名师）。

我们亲身参与课例研修让我们体会了如何进行主题式课例研修：以主题为引领，从观察点着眼——观察思考的线索；在课堂中洞察，在教学中取证——思考筛选的沃土；在梳理中提炼，在写作中积淀——经验方法的提炼。结合前几天关院长的理论指导，使我们了解了具体操作模式。在依据主题筛选观察点时应注意 1. 要符合研修主题，有利于研修主题深入研究；2. 要体现教学板块的核心要素；3. 观察点的选择要体现学校特色。评课时注意换位思考，有胸怀地融入，依据要点，评议得失。写课时要学会筛选观点，从教学设计的框架，到研修过程的梳理，再到经验体悟的论证，用笔说话达到观课议课的更高层次。为我们日后在教研方面给出了较好的模板，可操作性强。

课堂是老师的主阵地，当我们不能左右很多东西时，还有这三尺讲台我们可以做主。让老师带有角色和任务，置身其中，通过反复“讲课——观课——议

课——写课”真正投入到主题研修中去，才能产生思维的碰撞，擦出智慧的火花，达成共识，形成真知，走上一条最有效的成长途径，老师就能越来越好地投入，从而在课堂教学中快速成长起来。我想，这就是主题式课例研究成功的秘诀。

教师在课堂中成长，教学在改进中成熟。教师的课堂就是教师的品位！写书是教书的境界，是教师的生活样式。学了，就有思路；做了，就有方法；写了，就有底蕴。能够把解读教材，设计教学，执教反思“用笔说话”，渐渐汇总、梳理、提炼，渐渐就能“讲上课”，就能走向“专家型教师”。我们不缺理念不缺方法，缺的是用心实践、体验。理念只有体验过才是你的，方法只有你用过才是你的。

课例研修最重要的是团体的互助和合作，一个和谐优秀的团队就是一个温暖的大家庭，每一个教师个体都能在群体互助中增长专业能力和教学智慧，获得群体研究中的快乐和成长中的喜悦，课例研修发挥了教师集体研究的优势。一个人能走多远，看他与谁同行；一个人有多成功，看他有谁相伴。在一次次评课磨课中，我们每一个人都在火花碰撞中收获着知识和能力，这是凝聚着集体的精华和智慧的火花，我们享受着，分享这彼此的快乐和幸福！

关教授的话，始终在我的心里想起，他是那样平淡而坚定地告诉我们：“每一个成功者，都有一个开始。勇于开始，才能找到成功的路”！

在教研感悟即将收笔地瞬间，仿佛汨汨热血慢慢沸腾；仿佛，眼前出现了那片连绵的远山，山的那边，依稀可见蔚蓝色的大海——

那是我们，要创造的地方！



尊重学生的主体地位 构建高效课堂

◎张 晗

担任化学教学工作以来，我一直在思考：如何充分利用课堂时间，让学生能够又好又快地吸收掌握学科知识；如何调动学生的主观能动性，变教师的“要我学”为学生的“我要学”；如何让化学教学不只是学科知识的传授，而是能更进一步让学生掌握化学学科思想，并会运用学科思想进行学习；如何让化学不止存在于课堂，还能够内化到学生素质和能力中，使得学生可以灵活运用所学知识解决生活中的实际问题。为此，我的思考结论是，必须尊重学生的主体地位，构建高效课堂。

一、如何做到尊重学生的主体地位

教学是师生的双边活动过程，既要发挥教师的主导作用，又要摆正学生的主体地位，尊重学生的主动精神，促进学生主动学习和发展。教师导是为了学生学，学生学体现教师的导。

1. 教师的导，就是在课堂教学中，利用探究式提问、讨论、交流、互评等手段，达到启发引导、自主探究、促进发展的目的。教师需精心创设探究环境，引领学生思维的方向，在导学、导思中精于诱导、引导、指导、疏导，使学生始终保持能动、活跃的思维和积极的探究状态，启发积极地创造性思维和思维碰撞，从而发现新知识、新思路和新方法。教师根据实际情况从旁点拨，对重点、难点、关键点，通过点拨帮助学生学会发现问题，分析、思考、探究问题，并寻找方法解决问题，循序渐进地发展思维，提高能力。

在教学过程中要实现学生的主体地位，关键是要

转变教师的学生观，摆正师生之间的位置，确立新型的师生关系。从教与学之间的关系到导与学的关系转变，实现教为主导、学为主体的原则，教学设计过程给学生提供更多的自学、自问、自做、自练和自我总结的机会，使学生真正成为学习的主人，增强对学习的兴趣。

2. 学生的学，必须发挥学生的主体作用，倡导自主学习，逐步增强学生的自主性和主动性，强调学生是学习的主人，主动的参与绝不是表面上、形式上的活跃和参与。要调动学生学习的主动性，如果学生的学习只靠外力来强迫命令而没有内在的追求与动力，则很难持久。学生的学习主动性受许多因素影响，如学生的好奇心、兴趣、爱好、求知欲，获取优良成绩和表扬、奖励的动机、决心、愿望、理想以及学好功课与本领的责任感等，都可以成为学习的动力。

要调动学生的积极性，首先，教师要尊重学生，民主平等的对待学生，真正树立学生是学习主体的理念，热情而耐心的为学生服务。其次，要了解学生的天性、情趣、欲求和已有的知识基础，使自己的教学内容、方法、进度均建立在切合学生实际的起点上。这样才能激发学生学习的主动性与求知欲，使教师的主导作用与学生的主动性恰到好处地结合起来，才能保证教学任务高质高效地完成。

二、如何构建高效课堂

1. 精心备课：课堂教学效果如何，关键在于教师的备课工作做得是否到位。教师只有准确把握教学目

标,深入钻研教材教法,精心设计课堂教学,才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的,但至少要做到以下三点:了解学生的知识储备(即学情),明确教学内容的三维目标,准确把握重点难点内容。只有知道学生该学什么,才能弄清自己该教什么,否则,闭着眼睛捉麻雀,大抵是无效劳动而已。三维目标决定课堂教学的方向,课堂教学目标明确,可以有效地克服教学中的随意性和盲目性,加强教学的针对性。抓教学重点难点问题,则容易突出重点,突破难点,使得课堂教学更加高效。

2. 联系生活:遵循“从生活走进化学,从化学走向社会”的思路,课堂教学应注重从学生已有的生活经验出发,将化学知识的学习与社会生活实际紧密联系起来。但这种联系不是简单地罗列一些生活中与化学有关的物质或现象,而是精心选择那些学生熟悉的、并蕴含多种知识生长点的物质或现象作为“生活原型”,从这一原型出发,不断发现和提出问题,引导学生将化学知识的学习融于有关的生活现象和解决具体的社会问题之中。

宏观与微观的联系是化学不同于其他学科的特点,也是化学学科最特征的思维方式。学生在理解宏观现象时可以联系生活中的所见所感,没有太多障碍,但是微观现象由于不可显见,多数要通过理论分析、模型和想象来理解,有时会使学生感觉困惑、不理解。假如一味让学生从微观层面努力理解,教学过程就会阻力重重。

课堂教学中应根据学生的心理发展水平,尽可能将宏观与微观二者有机地结合起来,通过形象化的微粒模型、拟人化等方式,使学生建立起对微观粒子行为的形象化认识,引导学生从微观本质上认识和思考宏观的现象和变化,促进学生对知识的理解。这样,才能使得化学教学更加高效。

3. 回归学生:构建高效课堂必须关注学生的学习过程。化学学科高效课堂的表现应是:学生能发现的问题让学生自己去发现解决,学生能提炼概括的概念由学生自己去归纳,学生能探索出来的规律让学生自己去总结应用,学生自己能解读的文本让学

生自己去体悟,学生能独立完成的实验让学生自己去设计操作,学生能自己决定的作业由学生自己去布置选择。

假如教师不能把课堂还给学生,还是一言堂、满堂灌,学生只能被动吸收,那些跟不上教师步伐的还会走神,效果好不了。在高效课堂中,学生成了课堂学习的主人,通过小组互动形式,学生问学生、学生教学生、学生帮学生、学生检查学生、学生影响学生、学生引领学生,以讲为主的课堂被以学为主的课堂所取代。课堂不再是教师表演讲授的舞台,而是学生自主学习、研究交流的场所,教师的“讲堂”真正变成了学生的“学堂”。学生以个体学习为主转向了以群体合作学习为主。

4. 问思导学:思考性是课堂的生命力所在。在化学课堂教学中必须激发学生积极思考,引导学生通过高水平的思维学习,促进学生学习方式的转变,全面提高课堂效率。而思维总是在一定的问题情景中产生的,问题是思维的源泉,更是思维的动力,保证学生深层次认知参与的核心是问题。为此,课堂教学和作业设计应注意从学生的生活实际出发,创设能引发问题的情景、说法、事例,以问题为中心组织学习内容,通过问题启动探究、深化探究、反思探究,把问题的解决与新知识的学习紧密结合起来。

5. 重视反思:没有反思,就没有知识的内化和能力的形成。学生只有把自己作为建构的对象,不断进行自我反思,才能实现真正意义上的主体性学习。在课堂教学和作业设计中应重视引导学生对学习过程进行自我反思,通过多种方式反思评价这一内容,通过问题引导学生对探究过程、探究方法、探究结果等进行及时的反思,提高学生的科学探究能力,丰富和完善学生的认知结构。

总之,要构建高效课堂,必须精心备课、联系生活、回归学生、问思导学、重视反思;要尊重学生的主体地位,必须转变教师的学生观,摆正师生之间的位置,确立新型的师生关系,调动学生的主动性,激发学生的求知欲。

教学工作,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。



2016年10月24日—29日，我有幸作为“淄博市名师建设工程人选”，赴上海参加研修学习，在短短六天的学习中，我们近距离的与上海的专家名师接触、互动交流，为我们日常教学活动寻找理论依据，也为我们遇到的困惑寻找到可以解决的思路与办法。

我听取了关景双教授的讲座，感受了由关院长领衔的“师之蕴”工作室的方方面面，走进了当地名师课堂，在专家的带领下参与互动、进行体验式学习，这期间我们相互交流，回顾反思、书写心得至深夜。

在研修过程中，我把上海的先进的教育理念、丰富的知识内涵、鲜活的实例、有效方法带回来、指导我们的教学，寻找我们有效的教学方法，做好领头雁，用名师标准严格要求自己，对得起市局领导们的信任。现将培训内容按照时间线索总结如下：

10月24日上午，开班仪式，青浦区教师进修学院关景双副院长致欢迎辞，对前来参加本次培训的学员表示热烈欢迎，并介绍了青浦区的教育教学经验，解读了此次集中研修的实施方案。主要围绕“主题课例”进行研修，6天时间主要是走进课堂，带着观察点来看课，研究课堂，撰写观课报告，以教学促教研。

10月24日下午，来自青浦“师之蕴”工作室、沈巷中学的青年新秀陈海琼老师为参训老师作《依据主题与观察点观课、评课与写课的探索》讲座，受到参训老师的好评：“年轻却专业。”真是：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”

10月24日晚上，封立俊专家解读此次培训的目标及评价。明确我们这次培训的目标就是立足于课例

研修，提高课堂的有效性。

10月25日上午，尚美中学的杨文厚老师执教《题坡山寺后禅院》，分享他的研修主题：语文课堂的经典诵读。杨老师风趣的语言，抑扬顿挫的声音，深厚的文学底蕴及个性的经典解读给观课我们留下了深刻的印象。

10月25日下午，朱家角中学的王友老师执教《悼念一棵枫树》，分享了他的研修主题：《文学视角的解读与教学》，杨老师潜心钻研十年，在文学视角的解读与教学方面已形成自己独特的视角，并小有成就。

10月26日，文科全体教师来到上海青浦区博文中学，观摩了金蓓蓓老师执教的《走一步 再走一步》，观摩了博文中学语文组集体评课活动，聆听了教研组长成慧老师介绍博文中学语文组通过“主题式团队合作课例研修”成长的历程。

10月27日上午，五中的王丹阳老师在关景双副院长“师之蕴”工作室的指导下在上海青浦区东方中学执教《乡愁》。

课后，关院长进行了点评后，我们对《乡愁》进行了改造：

课例主题：语文学科的传统文化——那永远不老的乡愁文化

观课要点：1、教学内容的优化 2、教学环节的推进 3、课堂追问的逻辑 4、诵读效果的提升

课时目标：（三维目标）1、知识与技能（重点） 2、过程与方法 3、情感态度与价值观（难点）

教学内容及步骤（一）介绍简历——初识余光中（二）诵读——关于‘历史感与责任感’两词，感受乡愁文化。

(三) 品读——通过物象感知意境，引领学生品读。

针对老师们在评课提出的“素材多而杂”的问题，关院长认为这是对学生的“熏陶”，只要教师运用恰当，不喧宾夺主，是好的。关于李煜的“亡国之愁”点到为止。

同时给我们讲授了《高效课堂之目标贯通的教学设计》——高效课堂的教师修为

1、教师怎样教？

(1) 解读：少教多学，教方法（夸美纽斯）

(2) 研修：为教而研学练

(3) 对照：要有清晰授课、多样化的教学、任务导向、引导学生投入学习过程、确保学生成功率

(4) 经验：全国有影响优秀课堂教学的逻辑透视

(5) 境界：教学是实现教育目标的过程；学科知识应该成为学生精神成长和德性发展的智力基础；应该对学生形成合作、包容的心理品质起到潜移默化的作用；营造自由、民主、平等的氛围，应该有利于学生形成创新精神和追求真理与正义的品性；教学中严谨的治学态度和敬业精神，在学校生活中体验人生准则和处事规范，应该成为示范和榜样。

2、教师要教什么？

(1) 从教与学的行为看：先生的责任不在于教，而在于教学生学

(2) 从师与生主体看：学学半

好的课——九级课堂标准：

- 1、教师对所教内容有自觉意识；
- 2、教学内容正确；
- 3、教学内容相对集中；
- 4、教学内容组听说读写的常态一致；
- 5、教学内容与学术界认知一致。
- 6、想教的内容与实际教的内容一致；
- 7、教的内容与学的内容趋向一致；
- 8、教学内容与语文课标一致；
- 9、教学内容切合学生的实际需要。

好的学——课堂评级看点：

全员的参与性；课堂的投入度；表达的精彩性；内容的深刻性；作品的生成性。

10月28日上午，王丹阳老师二次执教《乡愁》，在专家引领、同伴互助下，王老师的课如行云流水般，情感真挚，

让学生及同伴完全融入了其中！

二次上课最的变化：1. 主题更加具体；2. 增加了两个课堂观察点；3. 目标贯通效果好，课时目标更加具体、清晰、有层次性；4. 增加了文本解读；5. 教学环节明显“瘦身”，嵌入式素材有所删减；6. 教学设计考虑了学情，层层递进；7. 导入与结尾的短视频起到了画龙点睛的效果。

10月29日上午，李铮声书记看望参与学员，提出希望：不忘使命，砥砺前行；提升自己，帮助别人。关景双院长专题讲座《学做教师专业发展的引领者》，让我更明确了方向。

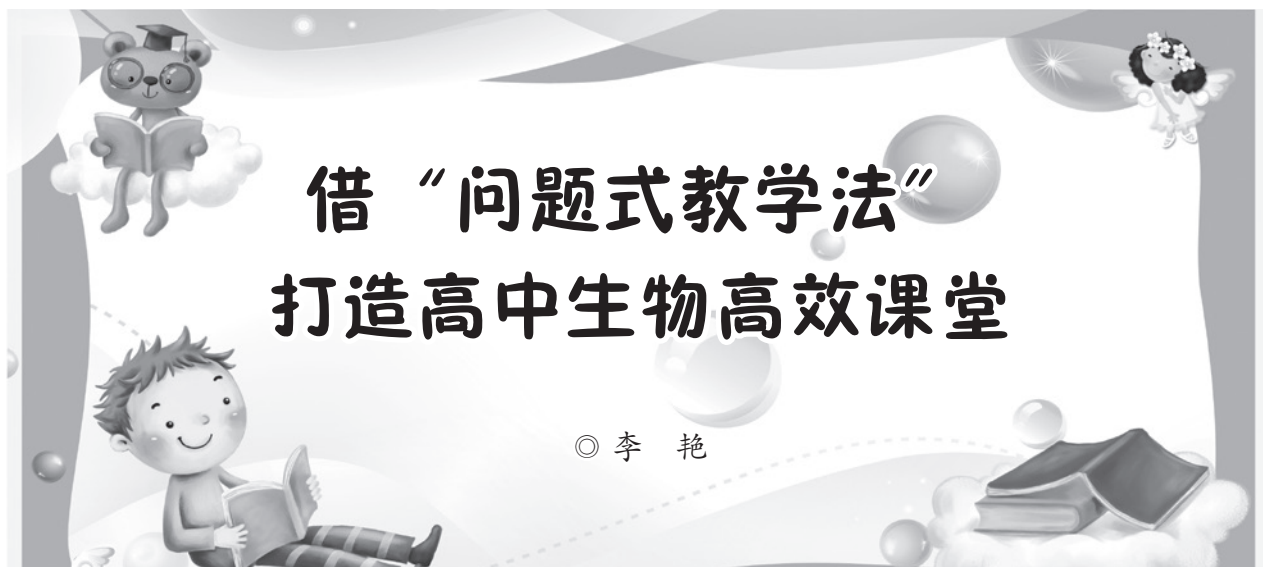
教师的工作不仅是教的过程、教与学互动的过程更是一个不断反思的过程。一个人可以工作二三十年，如果没有反思，那么只不过是机械重复，毫无意义。专家说得好“一个教师的成长=经验+反思”，回顾这些年的教学，我深刻感受到做一名反思型教师的重要性。因此我愿意从今天开始养成记录的习惯、反思的习惯，用批判的眼光反思自己的教学活动，用不满的心态对教学进行冷静的思考。

我们不仅可以在教学后书写教后反思再次备课，将上课时的一些想法、感悟、学生反应等及时反馈到自己的备课教案中，为今后的教学做积累打基础。总之在教育活动中不断学习反思，不断开拓视野，不断丰富实践知识，在把握学生实际情况的基础上对教学有所创新，才能成为一名“名师”。

研修是短暂的，但回味是无穷的，尤其是关景双院长的课例研修专题印象深刻，受益匪浅。短暂的一周时间里，通过静心学习和思考，自以为智慧得到了有益的开启，知识得到了较好的充实，学习精神得到了较大的激励。在研修结束返回之后，又面临紧张的教学，每天的工作之余再回顾研修的点点滴滴，仍让我激动不已，关键问题是：

立即行动，做起来！





借“问题式教学法” 打造高中生物高效课堂

◎ 李 艳

有效的教学方式是提高课堂教学效率的有力保障。在一堂课上，教师会使用多种不同的教学方法，如讲授、探究、讨论等，但无论选择哪种教学方式，都要从学生的认知水平和实际能力出发，要有利于每一位学生的发展。

古人云：“疑是思之始，学之端。”我国明代学者陈献章认为：“疑者，觉悟之机也，大疑则大悟，小疑则小悟，不疑则不悟。”可见，在教学中创设一定的质疑情境，能促使学生探究新知，让学生在思考中产生疑问，擦出思维的火花，结出智慧的果实。

1、问题式教学模式与其他教学模式的比较

传统的教学理论也提倡课堂提问，但这种提问完全是教师问学生答；问题式教学的提问则是相互的，教师提问是为了激发学生的学习动机，使学生想问，学生自己发现问题，往往比教师设计的问题更能激发学生的创新思维。

新课标明确提出倡导探究式教学，在教学中，教师要引领学生亲历思考和探究的过程，领悟科学探究的方法。它适用于探索生物规律，开展生物科技活动，能很好培养学生的学习兴趣，缺点是时间跨度长，单位时间内要完成教学任务有困难。相比之下，问题式教学适用范围较广，时间短，可操作性强，在生物学科的各种课堂上均可使用，在课堂的不同环节上都可使用。

2、问题式教学法在导入新课中的使用

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”。导入新课是否扣人心弦，是否能激发学生的学习兴趣，把学

生的注意力吸引到课堂中来，使学生尽快进入角色，直接关系到整节课的教学成败。在这个过程中设置问题，应该要注意以下三点：（1）问题与创设的情境要相关联，尽可能使情境问题化、生活化。（2）问题与课堂内容要相衔接，为知识讲授做铺垫。（3）问题的难易程度要适中，既要留给学生思考的空间，又要激发学生强烈的好奇心和探索欲。

如在讲授“免疫调节”一课时，教师先播放一则“甲流防控新闻”创设问题情境，启发学生思考：①同桌患甲流，我会患病吗？②甲流病毒侵入人体后，机体怎么防卫呢？③第三道防线如何对甲流病毒起作用呢？④如何预防甲流呢？由生活中学生熟知的甲流引入新课，学生接受起来比较容易，问题的设置先易后难，符合学生的认知。学生初中就学过有关免疫的知识，第一个问题轻而易举就回答出来；后面的问题既是对学生预习成果的检查，也层层设置好了难度梯度，很好地衔接了本节内容。学生解决了以上问题后，会产生新的疑问：⑤某同学注射疫苗一天后，他的同桌患了甲流，他可能会被传染上吗？⑥某同学注射了甲流疫苗后，在甲流流行期间他未患病，而在甲流再次流行时他却患了甲流，可能的原因有哪些？⑦疫苗研制成功到投放到市场还需要一段时间，这段时间里科学家还需要研究哪些东西？这些问题既是对该知识的内涵外延进行深入挖掘，又很好地回应了主题。

3、问题式教学法在实验教学中的使用

课堂改革的主旋律是培养学生的创新精神和实践

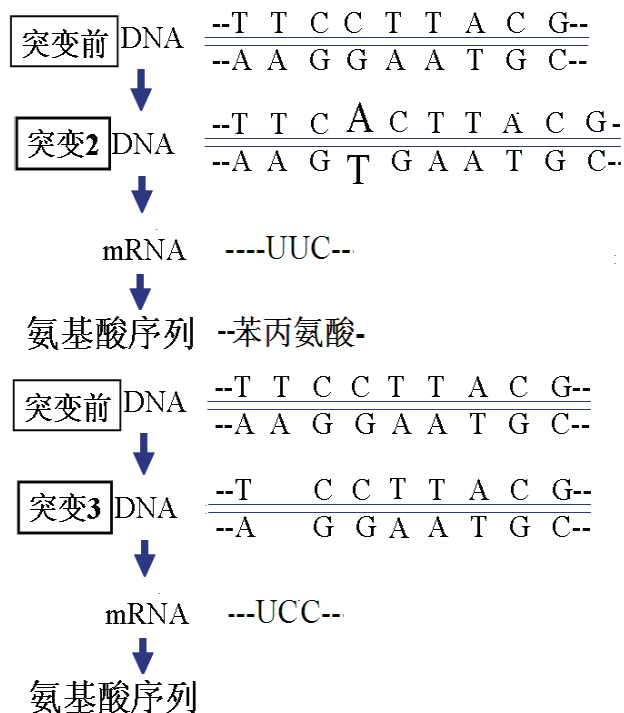
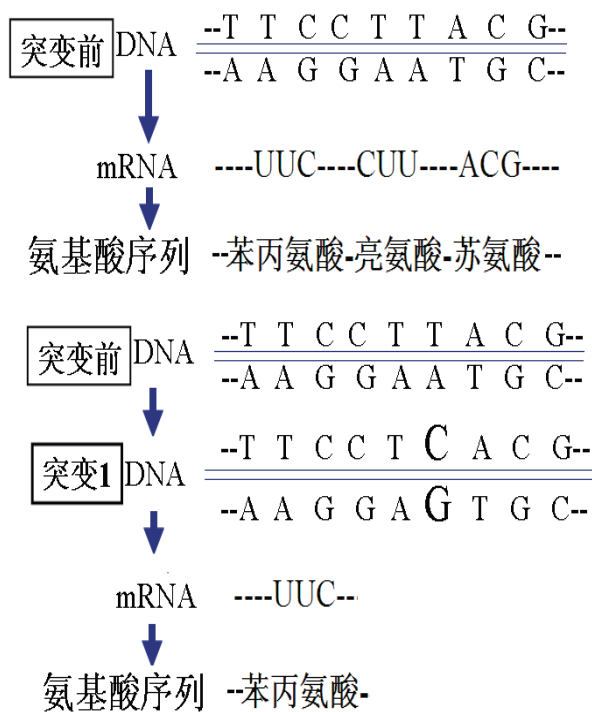
能力。实验教学,无论是演示实验还是分组实验,对于学生都有巨大的吸引力。要提高课堂教学效率,做好每个实验,利用实验启发、引导学生思维,强化相关知识十分重要。例如,在“比较过氧化氢在不同条件下的分解”实验中,学生通过实际操作观察到了各试管中的实验现象。那么,怎么引导他们得出结论呢?这就要借助“问题式教学法”。教师设置了以下问题:①本实验使用新鲜肝脏研磨液的原因是什么?②与1号试管相比,2号试管出现什么不同的现象?这一现象说明什么?③3号和4号试管未经加热,也有大量气泡产生,这说明什么?④3号和4号管相比,哪支试管中的反应速率快?这说明什么?这四个问题引导学生一步步分析出加热、Fe³⁺、过氧化氢酶都可以加快化学反应速率,而且过氧化氢酶比Fe³⁺催化效率高。

4、问题式教学法在核心概念教学中的使用

“理解生物学核心概念”是课标的基本理念之一,教学目标是围绕建立核心概念而设定的,为了保证学生能构建核心概念,理解概念的内涵外延,需要设立层层递进的问题。如“基因突变”的概念,为了探讨基因突变与生物性状的关系,我设计了以下四个问题:①镰刀型细胞贫血症的病因是什么?让学生从现象开始,追溯根源,运用已知和推理解决问题,增加学以

致用的成就感。②基因突变一定会导致生物体性状改变吗?③如果基因增添或缺失碱基对,与替换相比,哪种类型的变化对生物体性状的影响更大?这个问题课本没有明确的文字材料,属于基因突变概念的外延,所以我提供情景图示(如图),让学生通过小组活动来体会并解决问题,这样既可以培养学生的团队合作精神,通过深入思考后解决问题,又让学生有了成就感,易激发学生内心深处的求知欲望,从根本上学会这类问题的分析方法。④如果一个基因的中部缺失了1个核苷酸对,可能引起的后果有哪些?这个问题是对前面活动内容的延伸,学生通过解决这个问题,归纳出缺失一个碱基对,可以引起氨基酸序列发生哪些改变,实现所学知识的灵活运用和提升。根据学生的课堂反应还可以灵活进行变式训练,检测学生对核心概念理解达成的程度。

问题式教学能促进师生角色转变,师生互问互答,这种教学活动更有目的性、针对性和实效性,侧重培养学生发现问题、解决问题的能力。以问题情境驱动学生积极思考,使学生在对问题的思考过程中主动获取知识、应用知识、解决问题并构建知识体系,从而达到课堂教学内容从“以教材为本”到“以学生为本”的转变,实现课堂教学的高效。





【摘要】随着多媒体计算机技术在课堂教学中的大量使用，一些教师很少板书或根本不写板书了，取而代之的是具有大量图片、声音、动画、视频和大段文字的多媒体课件。他们认为，这比传统的板书更能激发学生的学习兴趣 and 保持教学的流畅性、有效性。但是板书仍然是课堂教学不可或缺的一个重要教学环节，它有提供视觉教学信息通道，明晰教学内容的结构和教与学思维的导向等功能。设计精巧、形式美观的板书无疑对教师的教和学生的学是大有裨益的，是有效进行课堂教学的一个不可忽视的方面。

【关键词】板书的作用、板书的设计

一、板书的作用

1、能激发学生记笔记、引导学生聚精会神地听课
教师进行课堂教学，就是利用语言和板书作媒介给学生传授知识。作为学生，课堂上除了听以外，还需要记。而一般情况下，学生笔记的来源当然主要是来自教师的板书。这样，上课时教师板书设计的好坏，必能直接影响学生笔记的兴趣和听课的情绪。所以教学中，为了能更好地吸引学生，我潜心对板书做了研究，尽量做好每节课的板书设计，让精巧的板书设计与教学取得高度的协调和统一，以此来诱发学生课堂笔记的浓厚兴趣，使学生自然地凝聚听课的注意力，从而达到了预定的教学目的。

2、有利于学生做课后复习，更好地掌握和巩固知识

做好课后复习，是学生掌握和巩固知识必不可少的途径。大家知道，学生复习的依据，一是教材，二是笔记。其中教材是不变的，笔记是可变的。好的笔记能有利于学生做课后复习，更好地帮助学生提高复习效率。在教学中，由于我十分注意利用精巧的板书设计来激发学生笔记的兴趣，使学生获得既详细、又系统而科学的笔记。用这样的笔记来配合教材作课后复习，学生感到比较轻松，只用较少的时间便能较好地掌握和巩固所学的知识，收到了事半功倍的复习效果。

3、有效地提高学生的逻辑思维能力、概括能力和视觉记忆能力

由于精巧的板书设计，是教师把握教材、吃透教材，并经过反复琢磨、加工、概括、提炼而得到的提纲契领，它完全符合教材的知识结构和逻辑规律。所以我认为，教学中经常给学生展示这样的板书设计，对有效地培养和提高学生的逻辑思维能力、概括能力是有很强的补益作用的。另外，这样的板书设计，从这方面到那方面，从这一点到那一点，环环紧扣，既有系统性，又有直观性和简明性。学生看了这样的板书设计，就能够很容易地把所学的知识记忆下来。这就好象一个旅游者到了一个陌生的城市，只要看了该城市的简明地图，就能够很快地认识和熟悉该城市的主要街道和旅游景点路线。所以，这样的板书设计也能有效地培养和提高学生的视觉记忆能力。

综上所述可知，板书设计确实凝聚着教师对教材的处理和教学技巧的全部思维过程，它间接而客观地

反映了教师在这两方面的综合表现能力，在教学中起着毋庸置疑的积极的重要作用。可是，有些教师似乎对板书设计尚没有引起足够的重视，这无疑是整个教学环节中的一大缺陷。为了更好更全面地提高教学质量，我认为板书设计应随同教学研究获得同步进展。

二、板书的设计

课程改革深入到教学的各个环节，要求在板书设计中要渗透、落实课程新理念，优化课堂教学。高中课程新理念落实到板书设计上，有以下几点要求：

1、从教学内容看，新课程理念认为，教学设计及实施要以课标为依据，板书设计要依据课标要求进行。板书要体现主干知识动关系以及重难点突破的方法。

2、从教学目标看，板书设计既要传授知识技能，更要发展学生智力，发展学生的创造思维，发展学生的自学能力，使他们掌握科学的学习方法。

3、从教学过程看，新课程理念强调学生学习的主体性。板书设计要体现课堂探究过程，体现教师对学生学习建构的指导作用。

4、从板书的作用看，板书是帮助学生再现课堂学习过程的工具，是学生反思和复习的有效工具。

教育专家提到我们传统的板书基本是条目式的。条目式板书是传统型板书。教师比较习惯于这种板书。其特点是按照上课的教学流程而设计板书，形式简单，条理性比较强，学生记录比较方便。但是系统性和结构性相对较若。存在的问题主要是：重知识传授，轻方法指导。重静态描述，轻动态发展。多文字的静态描述，逐条逐点的“地理八股文”式的板书呈现。重知识点的孤立总结，轻知识点的结构联系。重媒体应用，轻板书设计。重教师主导，轻学生主体。重知识结论，轻学习过程。

新课改要求我们要变传统的条目式板书为结构式板书。结构式板书主要有：提纲式、表格式、图示式和树形框图等多种形式。

1、提纲式。提纲式板书是按教学内容和教师的讲解顺序，以纲目的形式展示顺序要点的板书形式。这种形式通常以精练的语言、序号排列的程式出现，这种板书条理清楚、从属关系分明，能突出教学的重点，有利于学生把握学习的内容结构层次，有利于学生理解和掌握教材结构，便于理解和记忆。

2、表格式。表格式板书是将分散的相关知识列入表格内，既具有归类、比较、总结等功能，又有助于学生掌握某些具有一定联系的概念、规律和事物性质。

3、图示式。图示式板书使用文字、线条、符号、框图等表达的板书，用于揭示事物间的内在联系。具体的板书设计可以根据教学内容综合运用这几种板书形式。一般图示式板书通过使用适当的符号，以框架图的方式将教材内容的相互关系展示出来，呈现教材内容的概貌或者结构，其特点是容易引起和强化学生的感知，直观新颖，令人一目了然。

4、树形框图式。它以某些知识（或概念）为核心，通过树形框图的形式展示知识内在的联系和关系，用这种形式板书有利于学生梳理和整合单元或者章节的物理知识，有利于知识的系统化和结构化。

结构式板书体现了重点和难点，体现了课标要求，体现了学习的方法和思路。有利于学生归纳式思维的训练，学会学习的方法。

总之，结构式的板书结构，突出了地理事物的整体性和逻辑性。突出了事物之间的联系的观点。体现了知识的学习过程，有利于学生学习方法的形成。而不像条目式的板书，只孤立地展现知识点，让学生死记硬背知识点。





利用 GeoGebra 研究圆的摆线

◎ 于 辉

摆线是数学史上研究非常多的一类曲线，它是一个动圆沿某条基线作无滑动的滚动时动圆周上某点的轨迹，按照基线的不同又有平摆线和内外摆线之分。在高中数学（人教版）选修 4-4 中的参数方程部分，研究了平摆线的参数方程，而且课标要求借助计算机软件观察各种摆线的生成过程，了解摆线在实际生活中应用的例子。

GeoGebra 作为一款自由软件其功能全面，在探究解析几何中的轨迹方面同样能发挥其强大的作用。本文介绍在 GeoGebra 中运用指令绘制各种摆线的方法，并能欣赏到多种美丽的几何图案。

1、平摆线

在 GeoGebra 中制作平摆线的核心问题是做出动圆在定直线上作无滑动的滚动，制作步骤如下：

(1) 构造滑动条 ϕ 控制动圆滚动的角度，滑动条 R 控制动圆半径大小：

指令： $R = \text{滑动条}[0.5, 5]$ ； $\phi = \text{滑动条}[0, 15]$ （说明：多个指令用“；”间隔，需要分别输入）

(2) 构造动圆滚动的基线 a ，以及动圆 B ，其中点 A 为动圆与基线的切点：

指令： $a = \text{射线}[(0, 0), (1, 0)]$ ； $A = (\phi R, 0)$ ； $B = (\phi R, R)$ ； $c = \text{圆形}[B, A]$

(3) 构造点 A 随着动圆滚动时旋转后的点 M ：

指令： $M = \text{旋转}[A, -\phi, B]$ ； $b = \text{线段}[M, B]$ ； $b = \text{线段}[A, B]$

(4) 构造动点 M 的轨迹：指令：轨迹 $[M, \phi]$

如图 1 所示，由周期性的“拱”构成的图形即为动点 M 形成的轨迹，叫做平摆线。

数学家早就发现平摆线有许多性质，

比如它一拱的长度

等于旋转圆直径的 4 倍，在弧线下方的面积是旋转圆面积的三倍等等。

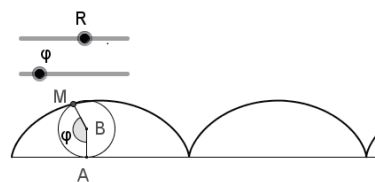


图 1

2、内摆线

如果将平摆线中的基线由直线换为一个定圆，就能得到圆的内摆线和外摆线。

2.1 制作步骤

(1) 构造四个滑动条 ϕ 、 R 、 λ 和 μ ，分别用于控制动圆滚动的角度、定圆半径、动圆半径（动圆半径 $r = \lambda R$ ）和动圆面上某定点位置：

指令： $\phi = \text{滑动条}[0, 1000]$ ； $R = \text{滑动条}[0.5, 5]$ ； $\lambda = \text{滑动条}[-5, 1]$ ； $\mu = \text{滑动条}[0, 1]$

(2) 构造动圆滚动的基线——定圆

指令： $O = (0, 0)$ ； $A = (R, 0)$ ； $o = \text{圆形}[O, A]$

(3) 构造动圆 C ，其半径 $r = \lambda R$ ：

指令： $B = \text{旋转}[A, \phi, O]$ ； $C = \text{位似}[O, \lambda, B]$ ； $c = \text{圆形}[C, B]$

(4) 构造动圆面上转动的点 M ，满足（当 $\mu = 1$ 时， M 在圆周上，当 $0 < \mu < 1$ 时，在圆内部）：

指令： $N = \text{旋转}[B, (-\phi)/\lambda, C]$ ； $M = \text{位似}[N, \mu, C]$

(5) 构造动点 M 的轨迹: 指令: 轨迹 [M, φ]

2.2 图形与参数方程

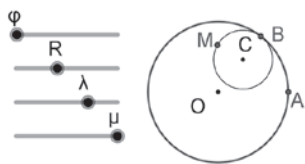


图 2

调整图 2 中的滑竿 使得 $\mu=1$, 即点 M 在动圆圆周上。调整 $\frac{r}{R}$ 即调整 λ 且满足 $0 < \lambda < 1$, 此时动圆内切于定圆,

点 M 的轨迹是圆的内摆线, 图 3 是几个内摆线的情况:

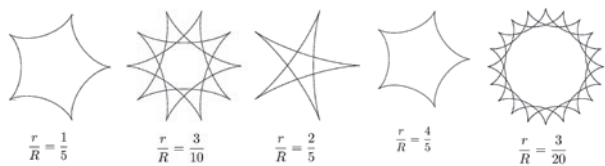


图 3

观察内摆线的图形不难发现一个规律: 如果两个比值 $\lambda + \lambda' = 1$, 那么两个内摆线相同。

证明如下:

设 A 为动点 M 的初始位置, O 为定圆圆心, 以 OA 为 x 轴, 点 O 为原点建立如图 4 的直角坐标系. 设 M 坐标为 (x, y), 过 M 作 $MS \perp x$ 轴于 S, 作 $CT \perp x$ 轴于 T, 作 $MP \perp CT$

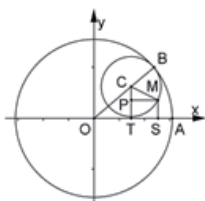


图 4

于 P. 设 $\angle BOA = \phi$, $\angle BCM = \theta$, 则有 $R\phi = r\theta$, 即 $\theta = \frac{R\phi}{r} = \frac{\phi}{\lambda}$, $\angle PCM = \pi - (\frac{\pi}{2} - \phi) - \theta = \frac{\pi}{2} + \phi - \theta$ 所以有

$$\begin{aligned} x &= OT + TS = (R-r)\cos\phi + r\sin(\frac{\pi}{2} + \phi - \theta) = (1-\lambda)R\cos\phi + \lambda R\cos(\theta - \phi) \\ &= (1-\lambda)R\cos\phi + \lambda R\cos(\frac{\phi}{\lambda} - \phi) = (1-\lambda)R\cos\phi + \lambda R\cos\frac{(1-\lambda)\phi}{\lambda} \\ y &= TC - PC = (R-r)\sin\phi + r\cos(\frac{\pi}{2} + \phi - \theta) = (1-\lambda)R\sin\phi - \lambda R\sin(\theta - \phi) \\ &= (1-\lambda)R\sin\phi - \lambda R\sin(\frac{\phi}{\lambda} - \phi) = (1-\lambda)R\sin\phi - \lambda R\sin\frac{(1-\lambda)\phi}{\lambda} \end{aligned}$$

所以, 动点 M 轨迹的参数方程为

$$\begin{cases} x = (1-\lambda)R\cos\phi + \lambda R\cos\frac{(1-\lambda)\phi}{\lambda}, \\ y = (1-\lambda)R\sin\phi - \lambda R\sin\frac{(1-\lambda)\phi}{\lambda}. \end{cases} \quad (\phi \text{ 是参数}) \quad (1)$$

由方程 (1) 得到比值为 λ' 时, 方程为

$$\begin{cases} x = (1-\lambda')R\cos\phi + \lambda'R\cos\frac{(1-\lambda')\phi}{\lambda'}, \\ y = (1-\lambda')R\sin\phi - \lambda'R\sin\frac{(1-\lambda')\phi}{\lambda'}. \end{cases} \quad (\phi \text{ 是参数})$$

又根据 $\lambda' = 1 - \lambda$, 所以

$$\begin{cases} x = \lambda R\cos\phi + (1-\lambda)R\cos\frac{\lambda\phi}{1-\lambda}, \\ y = \lambda R\sin\phi - (1-\lambda)R\sin\frac{\lambda\phi}{1-\lambda}. \end{cases} \quad (2)$$

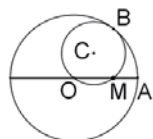
如果令 $\frac{\lambda\phi}{1-\lambda} = -\theta$, 则有, 带入 (2) 式整理得:

$$\begin{cases} x = (1-\lambda)R\cos\theta + \lambda R\cos\frac{(1-\lambda)\theta}{\lambda}, \\ y = (1-\lambda)R\sin\theta - \lambda R\sin\frac{(1-\lambda)\theta}{\lambda}. \end{cases} \quad (\theta \text{ 是参数}) \quad (3)$$

参数方程 (1) 与 (3) 表示同一曲线, 所以当 $\lambda + \lambda' = 1$, 两个内摆线相同。

2.3 一个特例

通过调整 λ 的大小我们发现内摆线中有一种特殊情况, 当 $\lambda = \frac{1}{2}$ 即当 $\frac{r}{R} = \frac{1}{2}$ 时摆线是一条线段 (如图 5)。



$$\frac{r}{R} = \frac{1}{2}$$

图 5

可以这样证明: 令公式 (1) 中 $\lambda = \frac{1}{2}$, 得到方程

$$\begin{cases} x = \frac{R}{2}\cos\phi + \frac{R}{2}\cos\phi, \\ y = \frac{R}{2}\sin\phi - \frac{R}{2}\sin\phi. \end{cases} \quad (\phi \text{ 是参数}) \quad \text{整理得} \quad \begin{cases} x = R\cos\phi, \\ y = 0. \end{cases} \quad (\phi \text{ 是参数})$$

这表示一条线段, 它是定圆在 x 轴上的一条直径。

另外, 如果调节滑动条 μ 使得 $0 < \mu < 1$, 则点 M 移到动圆内部 (图 6), 即满足, 此时点 M 的轨迹被称为“短幅内摆线”。参照方程 (1) 的推导易得到如下方程, 并且发现这个特殊的“短幅内摆线”表示的是椭圆。

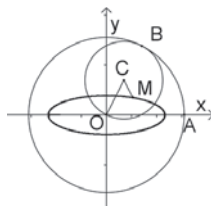


图 6

$$\begin{cases} x = \frac{(1+\mu)}{2}R\cos\phi, \\ y = \frac{(1-\mu)}{2}R\sin\phi. \end{cases} \quad (\phi \text{ 是参数})$$

由此得出绘制椭圆的一个方法: 半径为 r 的动圆内切于半径为 2r 的定圆作无滚动的滑动, 则动圆内面的一定点的轨迹为椭圆。

3、外摆线

根据前述内摆线的制作结果, 调整滑竿 μ 使得 $\mu=1$, 即点 M 在动圆圆周上。调整 λ 使其满足 $\lambda < 0$, 此时动圆与定圆是外切关系。动点 M 的轨迹就是外摆线, 图 (7) 是两圆半径之比取不同值时几个外摆线的情况:

其中当 $\frac{r}{R}=1$ 的曲线是一个漂亮的心形, 这个曲线被



© 于建萍

回顾自己一学期的教学工作，有收获也有遗憾，作为英语课来说，最根本就是词汇，它是贯穿整个英语教学的基础和根本。我们主要从三个方面入手：词汇的记忆，词汇的搭配以及词汇的应用。

1、词汇的记忆：首先我们每天上课的任务 15-20 个单词的背诵，另外通过大屏幕对其进行复现，目的是让学生能够有效地巩固对单词的记忆。而且同时注重对单词读音的讲解，尤其是通过音节来记单词并通过单词前缀，后缀等常用搭配让学生对词性和词义有进一步的了解，例如：re-，表示“再一次，重新，-tion 一般作名词，translate, translator, translation 的

同根词的变化和意义。但是对于单词的记忆并不仅仅在于让我们去死记硬背，譬如联想法，遇到 consult，就应该想到和外形差不多的单词，如 result, insult 等，这样就会记忆一个单词的同时又复习了其它的单词，而且不致于混淆。

2、词汇的搭配：我们要想正确地运用所学英语词汇单词除了要了解其基本含义，还要重视其搭配。近年来的高考题也越来越重视对其的考察。而且这里我们要从两方面来看，一是一词的多义，例如，take off, put up, pick up 这些短语本身就有很多的意思，这就要求我们不仅仅要记住它的意思还要能够有效的区分并应用。

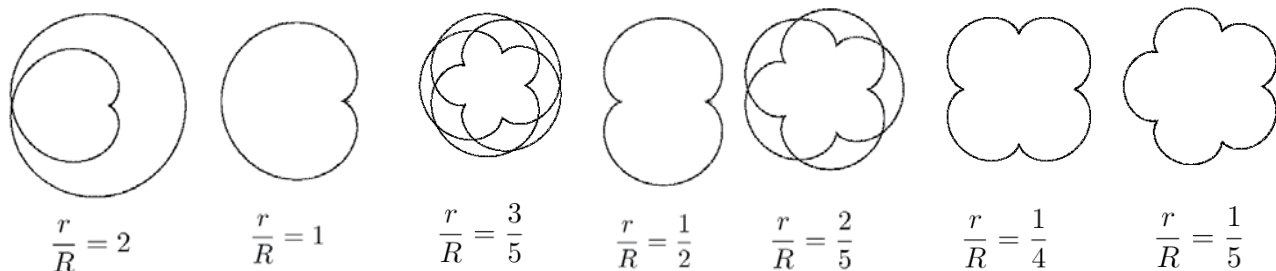


图 7

称为“心脏线”。仿照内摆线参数方程的推导方法，结合图(8)易得外摆线的参数方程如下(式中)：

$$\begin{cases} x = (1+\lambda)R \cos \varphi - \lambda R \cos \frac{(1+\lambda)\varphi}{\lambda} \\ y = (1+\lambda)R \sin \varphi - \lambda R \sin \frac{(1+\lambda)\varphi}{\lambda} \end{cases} \quad (\varphi \text{ 是参数}) \quad (4)$$

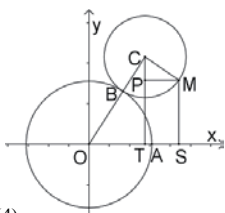


图 8

根据前面所述，我们发现借助 GeoGebra 能比较容易的将抽象的数量关系用直观的图形语言表达出来，并能通过操控变量，探究“数”与“形”的未知关系。GeoGebra 是一款有效的数学探究工具和易用的“数学实验室”。

二是词汇辨析也就是同一词所构成的不同搭配，例如：take off, take in, take out, take on 等等。这些常出现的短语，我们平时做题会经常出现，虽然每次我们都要把每一个词的意思仔仔细细的说一遍，但是过一段时间在其他题中出现或是换一种搭配时学生还是不会，用学生常说的一句话就是：很熟，但不认识。

3、词汇的应用：在复习时我们经常利用考试或练习的阅读材料中经常出现的高频词汇进行词汇的教学，词汇量的扩展和延伸。坚持词不离句，句不离文。吕叔湘先生曾说过“词语要嵌在上下文里才有生命。”因此，我们不应该孤立地进行词汇教学，应千方百计地把词汇与句子、语境结合起来。训练学生根据上下文情景猜测词义并运用所学词汇的能力，有针对性地把英语词汇放到特定的语境之中讲解，让学生在听、说、读、写的训练中，理解、记忆、复习与巩固英语词汇。这样不仅易于学生学习英语词汇，而且益于他们养成英语思维的习惯。

从词的记忆—搭配—应用，我想我们也可以在日常教学中反过来看：应用—搭配—记忆，只有我们真正的会应用这些词汇，我们才可能正确的去搭配和记忆这些词。单纯的给学生布置背诵的数量只会让学生机械似的去完成任务，对英语能力的拓展起不到很大的效果，而且学生们总是会抱怨背完就忘，背了也白背，这样也会导致学生对英语学习兴趣的缺失。

英语教学中不管是阅读，作文或是其他，都离不开学生对词汇的应用和理解。词汇教学是我们开展教学和提升教学的基础，我想在今后的教学中还应该不断地反思，研究和改善词汇教学，只有不断地学习、更新教学理念，积极大胆地借鉴、探索与尝试新颖、

有效的教学方法，才能有效地帮助学生提高英语词汇能力。

教学总结及对今后工作的一些建议

1、备课要做到精益求精，要讲练结合，注重课堂巩固及考查。做到当天知识当天练，当天知识第二天必复习；精化知识提高课堂效率

2、夯实英语基础，重视词汇教学。在本学期举行的百词竞赛中学生的得分率很低甚至有些同学是个位数，是学生基础知识薄弱的主要反映。因此，在教学中要加大英语单词识记的力度。要有计划、有步骤地指导学生识记课文中的词汇，并做好检查督促工作。培养学生根据上下文记忆词汇的习惯。要利用大量的阅读进一步扩大学生的词汇量。

3、从基础做起，低起点，严要求，稳扎稳打，采取提问、听写、默写等有效措施。加大作业的检查、批改力度下一步我们要根据教学内容精选练习题，并要做到“有发必批，有批必评，有评必补。”通过对习题的批改，发现学生学习中存在的问题，并通过讲评进行纠正。

4、继续注重对目标生的培养。同时针对后进生，单独做工作，单独指导学习方法，并帮助学生制定具体措施，增强他们学习英语的自信心和兴趣。

5、扎扎实实地抓好学生写作训练。每周坚持让学生写一篇书面表达，训练中要降低训练起点，教师要指导学生写作技巧，培养学生的英语思维能力。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，我会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，多听课，争取进步，取得更大的成绩。





观课有感

◎ 张 希

12月，我校承办了山东省高中数学德育优秀课例展评活动。为我们提供了难得的学习机会，有幸“在家里”听了许多优秀教师的课，受益匪浅。下面谈谈我的听课感悟。

一、准备充分，精心备课

我听了12节课，每位老师都对教材把握得很到位，重难点突出，对于新课标要求的课程目标、学习目标、以及内容安排都做的很好。我觉得这也是我们每一位老师应该做到的。

所谓准备充分，精心备课，老师们所说的每一句话，甚至每一个字，每一句话的语气，到了哪个地方该说什么，每个知识点最简洁最精确的表达，都是经过反复推敲琢磨而成的，包括每一个环节，每一个教学活动的设计，都是不断重复、不断磨课而形成的，所以优秀，所以值得我们去学习，甚至对于我们年轻老师来说，我觉得可以先去模仿。

二、环环相扣、学生自主

其中，令我印象最深的是邹玲老师讲的《两条直线的交点坐标》这一节课。一开始邹老师把柳泉路和金晶大道这两条路抽象成直线，从身边的实例入手，直奔主题，恰当贴切！

其次，邹老师在突破直线系这个难点的时候，环环相扣，问题的设计从简单到复杂，循序渐进，一环接一环，让学生在过程中全部都是自己主动探索去找答案，我听了之后非常震撼。再比如整节课的课件中“我探究”、“合作探究”、“我发现”、“我验证”、“我

质疑”、“我证明”、“我总结”、“我提升”这些用词非常好，充分体现了以学生为主体的教育理念。

另外一节课是陈秀群老师的《四种命题间的关系》。在这节课里，我学到了环节与环节之间自然巧妙的过度；其次是小组活动设计的非常好。她在这节课中，把很多命题放在一个“命题超市”里，让学生去挑选，去写出原命题、逆命题、否命题、逆否命题，是通过学生自己的探索一气呵成地得到答案。

三、总结精辟、德育渗透

在这些展示课中，有几个老师的课堂小结很好，其中有一个是：我学到了哪些知识？我是如何获得这些知识的？我有哪些感悟和体会？

再一个就是德育的渗透：一位老师以孔子的温故知新开头；有的老师以笛卡尔、费马这两位伟大的数学家问题展开；还有的以勾股定理以及我国数学家赵爽的弦图来进行德育工作，都是与知识巧妙融合。

四、开题新颖，眼前一亮

侯主任开场：一场小雨一节课，一节课拉近了你我之间的距离，而我们今天要学的是点之间的距离。

还有一位老师在讲《点到直线距离》这节课的时候，把蜘蛛看做一个点，而食物在直线上，问蜘蛛怎样最短的距离找到食物？非常的新颖也很容易激发学生兴趣。这个老师把第二个例题也应用到了实际生活中，更加形象生动，感觉数学竟与生活这么息息相关，数学的课堂也可以这么生动有趣，当思想的火花发生碰撞，当大家共同探究得出一个正确的结论，真得是



【教材分析】

《细胞分化》是人教版必修1第六章第二节内容，是在学生了解了细胞的结构、功能和增殖的基础上，向学生展现了当今细胞生物学的重要研究课题——细胞的分化、细胞全能性和干细胞。本节内容中，细胞分化是核心内容，《课程标准》对此要求达到的层次为理解水平，而全能性、干细胞都可由细胞分化的内容拓展而来。本节内容既是对细胞结构、功能、分裂等知识的拓展和延伸，又为学习遗传、变异打下基础。同时，细胞全能性及干细胞的知识又是选修三课本中克隆技术和胚胎工程的理论基础，因此学好本节内容对学习后面的有关知识是非常必要的。

【教学目标】

1、知识目标

- (1) 理解细胞的分化的概念及其意义。
- (2) 举例说明细胞的全能性。

2、能力目标

探究细胞分化的实质、细胞全能性概念的内涵与外延，提高科学探究和团队合作的能力。

3、情感态度价值观

(1) 体会生命的运动性，体会内因和外因对生命进程产生影响的生命观念。

(2) 认识生物学在促进科技发展、社会进步和提高人类生活质量等方面作用。

(3) 关注生物科学技术的发展、关注人类健康问题，增强关爱生命、拯救生命的社会责任感和使命感。

【教学重点】

- 1、细胞分化的概念和意义。
- 2、细胞全能性的概念。

【教学难点】

- 1、细胞分化的实质
- 2、细胞全能性的概念。

【教学方法】

学案导学法、多媒体辅助教学法、问思式教学法、自主学习法、合作探究法。

【教学策略】

本节课的重点——细胞分化的概念及意义，是通过教师引导学生思考问题、分析资料，然后归纳出细胞分化的概念及意义进行突破的。

本节课的难点——细胞分化的实质，是通过设计问题引导学生讨论并填涂不同细胞含有及表达的基因的活动，使基因选择性表达这一实质直观化。

本节课的重点及难点——细胞全能性的概念是通

与数学一场美好的邂逅！

总之，这次观课活动使我获益匪浅，也更明白了自己还有很长的路要走，任重而道远，还有很多需要

学习改进和琢磨的地方。有目标才有动力，同时我也相信，在十一中这个温暖的大家庭中，在同事的帮助之下，我们青年教师也一定会更加优秀！

过设计问题及播放植物组织培养技术的微课进行突破的。引导学生通过观看微课、分析课本得出细胞全能性的定义、原因及表现条件。

中间穿插教师的讲授点拨，细化知识结构，突破思维误区和难点。

【设计意图】

通过给出动植物个体不同细胞分化过程的图片资料，引导学生分析、处理信息并归纳细胞分化的概念。通过小组合作分析资料并运用所学知识分析几种典型细胞含有的基因及表达的基因得出细胞分化的实质。设计小游戏连连看，学习细胞分化的特点，寓教于乐。设计问题及资料引导学生归纳细胞分化的意义。展示大自然的馈赠—美丽的花卉，感受生命之美的同时，自然由细胞分化过渡到细胞的全能性，通过设计问题及播放微课植物组织培养，引导学生归纳细胞全能性的概念、原因及表现条件。设计问题引出动物细胞的细胞核具有全能性，由此过渡到克隆技术的应用，进一步运用资料过渡到用干细胞的概念及分类。在分析这些资料的同时渗透生物学知识及生物技术对人类社会的贡献，引导学生关注当今世界面临的重大社会问题和人类健康问题，激发学生关爱生命、拯救生命的社会责任感和使命感。

【教学过程设计】

课题导入：

设置情景、问题导入：通过播放 12 岁少年捐献骨髓救母的视频，引导学生思考白血病的症状，引起这些症状的内部原因，捐献骨髓治疗白血病的原因三个问题，指导学生通过分析白血病患者全血化验单得出白血病患者白细胞异常增多但失去免疫功能，所以易感染；血红蛋白减少所以贫血；血小板减少，所以易出血。给出图片指导学生得骨髓中含有造血干细胞，可以分化出形态、结构、功能不同的血细胞。学生通过倾听 12 岁少年邵帅的话语：“为了我的妈妈，我什么都不怕……”还可以学习 12 岁少年的勇敢及孝顺，从而达到生物学科教学中渗透德育的目标。

教学过程：

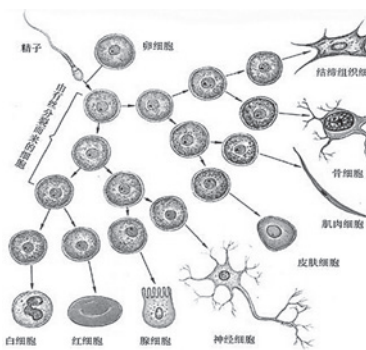
(一) 细胞的分化

1、细胞分化的定义

在讲述何谓细胞分化时，主要采用归纳式的方法。

以人体胚胎发育中细胞形态结构功能的变化及植物的叶肉细胞、表皮细胞核贮藏细胞等分化的具体事例入手，帮助学生理解什么是细胞分化。通过这些实例帮助学生理解早期胚胎中彼此相似的细胞，经过分裂和分化，发育为完整个体。

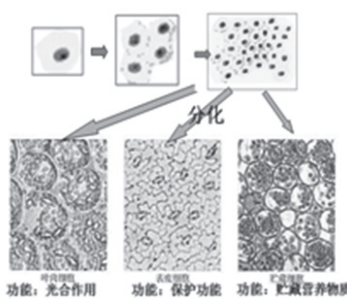
(1) 动物的不同细胞



问题 1：红细胞、神经细胞、肌细胞、骨细胞、口腔上皮细胞、小肠上皮细胞等的细胞来源是什么？它们在形态、结构、生理功能上相同吗？
引导学生得出：

- 1、它们都来源于受精卵。
- 它们在形态、结构、生理功能上不同。
- 问题 2：这些形态、结构、功能不同的细胞都是由受精卵不断分裂产生的，刚分裂形成的一团细胞的形态是否一样？一样。

(2) 植物体的不同细胞：



问题 3、试归纳细胞的分化概念
2、细胞分化的实质

本部分知识以问题串进行问思式教学及小组合作探究进行突破，穿插给出资料引导学生运用资料找到给出问题的答案。

设计意图

基因的概念及基因的选择性表达是必修二的知识，所以细胞分化的实质基因的选择性表达，学生学起来比较吃力，通过设计学生填涂的活动，使基因的选择性表达直观化。

思考 1：在个体发育过程中，各种组织细胞在形态、结构、功能上产生了差异，这些不同细胞的遗传物质有没有变化？

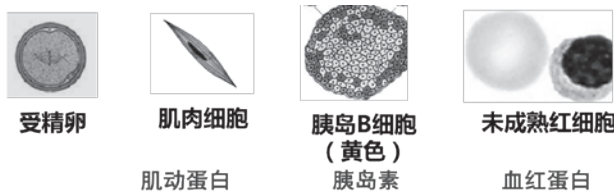
就一个个体来说，各种细胞具有完全相同的遗传信息。

思考 2: 完全相同的遗传信息为什么会导致细胞的形态、结构、生理功能存在稳定性差异呢?

资料 2: 人体每个细胞中具有功能的基因大约有 3.5 万个, 基因通过指导蛋白质的合成来控制性状, 这一过程称为基因的表达。

假设一: 每个细胞中所有基因都表达

假设二: 每个细胞中部分基因表达, 部分基因不表达



引导学生选出假设二, 给出上述细胞, 分析得出肌肉细胞、胰岛 B 细胞、未成熟的红细胞都是由受精卵增殖、分化产生的, 所以含有的基因相同, 但是表达的基因不同, 合成的蛋白质不同, 所以形态结构功能不同。

思考 3: 进一步巩固这一难点, 引导学生讨论这些细胞中含有下列哪些基因, 表达哪些基因?

- ①呼吸酶基因 ②核糖体蛋白基因
- ③ ATP 水解酶基因 ④血红蛋白基因
- ⑤胰岛素合成基因 ⑥肌动蛋白基因

将此问题设计成如下所示的填涂活动, 增加学习的趣味性的同时给了学生展示讨论结果的载体。

	含有的基因	表达的基因
①呼吸酶基因	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
②核糖体蛋白基因	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③ATP 水解酶基因	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④血红蛋白基因	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
⑤胰岛素合成基因	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
⑥肌动蛋白基因	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

共设计四种细胞的填涂, 分组进行讨论。

在学生讨论与展示的过程中会逐渐得出, 四种细胞都含有这六种基因, 但是表达的基因各不相同, 从而加深对基因选择性表达这一实质直观认识。

教师在此基础上, 引导学生对讨论结果进行分析

	含有的基因	表达的基因
受精卵	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ <input type="checkbox"/>
肌肉细胞	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ⑥
胰岛细胞	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ⑤
未成熟红细胞	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	① ② ③ ④

归纳出管家基因、奢侈基因的概念

管家基因 ①呼吸酶基因 ②核糖体蛋白基因 ③ATP水解酶基因
奢侈基因 ④血红蛋白基因 ⑤胰岛素合成基因 ⑥肌动蛋白基因

再进一步挖掘, 引导学生得出细胞分化的实质是奢侈基因的选择性表达。

3、细胞分化的特点

本知识点通过连连看的游戏来突破。

设计意图

细胞分化的实质补充的资料及新知识点较多, 学生思维力度大, 需要适当缓和大脑的疲劳, 而细胞分化的特点只要能从事例中分析得出即可。

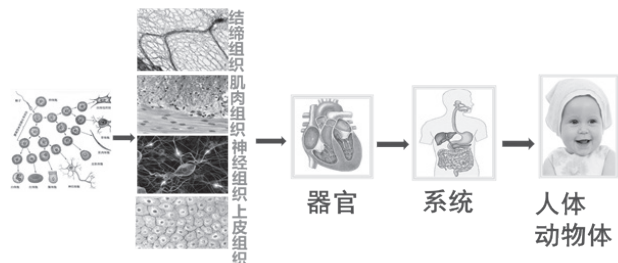
连连看: 下列事例分别体现了细胞分化的哪种特点?

离体培养的上皮细胞, 始终保持为上皮细胞, 而不会变成其他类型的细胞	普遍性
细胞分化发生在整个生命进程, 胚胎时期达到最大限度。	稳定性
造血干细胞会分化为红细胞, 红细胞最终衰老、死亡, 而不会再形成造血干细胞	持久性
人、动物、植物、细菌、真菌等生物个体发育过程中都存在着细胞分化	不可逆性

4、细胞分化的意义

本知识点通过设计问题, 给出下面图片资料, 引导学生结合图片、阅读课本、思考问题, 归纳出答案的方法进行突破。

思考 4: 多细胞生物体在个体发育过程中, 如果仅有细胞的增殖, 没有分化, 能不能正常的发育, 为什么?



细胞分化的意义：

- (1) 是生物个体发育的基础；
- (2) 使多细胞生物体中的细胞趋向专门化，有利于提高各种生理功能的效率。

多细胞生物体通过细胞增殖和分化，呈现出千姿百态，出示花卉图片引出问题

(二) 细胞的全能性

过渡：如果给予一定的条件，这些美丽的花中已经高度分化的细胞，还能像受精卵那样，再分化成其他的细胞，形成一个新的个体吗？

设计意图：

通过欣赏大自然的美丽花卉，感受生命的千姿百态的同时，将细胞分化的学习过渡到细胞的全能性的学习。

播放微课：植物组织培养大致过程，引导学生在微课的基础上阅读课本，归纳出细胞全能性的定义、原因、表现条件。

过渡：已经高度分化的动物细胞是否也能发育为一个完整的个体呢？

引导学生说出克隆，回顾克隆过程，得出已分化的动物体细胞细胞核具有全能性。

引导学生讲述克隆的应用：器官移植，拯救珍稀濒危动物。

过渡：通过克隆技术可不可以治疗上课时播放视频中邵帅妈妈的白血病呢？

资料：

2013年5月15日美国科学家运用克隆技术，向女性提供的卵细胞内植入他人皮肤细胞的细胞核，首次成功制作了能够分化成各种组织的胚胎干细胞

过渡：美国科学家可以成功克隆出胚胎干细胞，相信通过大家的努力，一定能够克隆出造血干细胞，给白血病患者带来福音。

资料：

目前我国每年新增白血病患者4万人，主要发病年龄在35岁以下，其死亡率在35岁以下人群中居于首位。

引导学生分析胚胎干细胞及造血干细胞区别，引出干细胞的概念及分类。

干细胞：是一类具有分裂和分化能力的细胞。

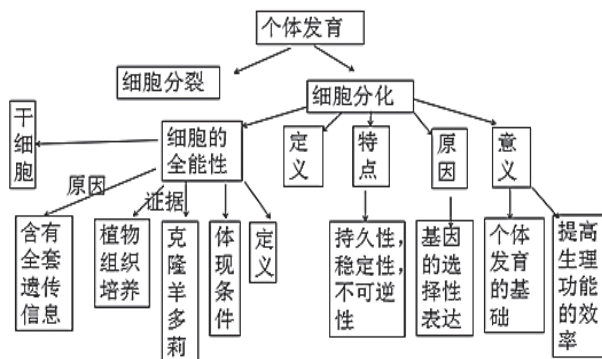
根据分化能力分为：

- ①全能干细胞，如胚胎干细胞。
- ②多能干细胞，如造血干细胞。
- ③专能干细胞，如神经干细胞。

设计意图

引导学生努力学习，将克隆造血干细胞投入生产，给白血病患者及其家庭带来福音，增强学生社会责任感和使命感。

【知识小结】



【课堂收获】

从知识、技术、社会、价值对本节课进行总结，并板书。本节课我们学习了生物学的细胞分化及全能性的知识，了解到了植物组织培养及克隆两项生物技术。相信大家通过不断学习与探索，利用生物学的知识和技术会更好的为社会的各行各业服务，不过，科学技术是一把双刃剑，只有拥有对生命负责，对社会负责的价值观的人才能让生命之树常青，希望社会因你的存在而变得更美好！（出示PPT图片，展示生命的美好及希望）

【板书设计】



【教学反思】

本节课是必修1许多相关知识的全面总结和升华，本节内容较抽象，特别是细胞分化机理及细胞分化的特点，因为学生缺乏基因表达的知识基础，理解起来



如切如磋 如琢如磨

© 李岩

《诗经》中说“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”意指君子的自我修养就像加工玉器，切了还要磋，琢了还得磨！要打造精彩课堂，教师也要经历反复的磨课过程。

要磨教学理念，磨对教材的挖掘和教学设计，磨教学语言，磨出教育意志，磨出教育智慧，磨出课堂特色。在四校联盟的同课异构活动中，我和政治教研组团队共同经历了艰难的磨课过程。“磨”出了颇多收获，“磨”出了自己的专业成长。

下面就来说一下在《政治生活》第三单元第六课第二框“中国共产党：以人为本 执政为民”磨课过程中的几点收获。

一、磨政治课教学理念：思想政治教育是政治课的首要功能，趣味性要为思想性服务。

第六课第二框“中国共产党：以人为本 执政

为民”内容理论性较强，为了活跃氛围，增加课堂的趣味性，初备课时我单纯从学生的角度考虑，让学生从身边的党员说起，先来说自己对共产党员的认识和评价，并播放网上广泛流传的视频《中国共产党与你一起在路上》，以及中国国家形象短片《Hi I'm China》。然后通过列举十八大以来我们党的反腐举措，使学生认识到我们党正视问题，有能力做到以人为本、执政为民。没想到自以为出彩的地方被教研组内老师“泼了冷水”，被指虽然课堂气氛活跃，但这节课没有深度。

经过反思，意识到自己的课堂目标定位及目标达成设定不科学。虽然学生在情景设置中踊跃发言，但有些学生的发言有失偏颇，自己虽有正面引导，但说服力不强，并没有达成本框题在情感态度价值观方面的教学目标。

有一定困难，并且对于细胞分化的稳定性和不可逆性的特点与细胞全能性之间的矛盾关系，干细胞的功能与细胞全能性之间的矛盾关系等内容，学生很难理解透彻。为了解决这些难点，首先从已有知识出发，引导学生用通俗和简单的事例加以理解，结合实际生命现象，用发展、联系和辩证的观点将细胞在发生、发展过程中由于时间、空间位置的不同及其他因素（如营养物质、环境条件等）的影响而使遗传物质（基因）的表达情况不同，从而使细胞出现分化现象。对于细胞具有全能性，一定要注意借助细胞分化的知识进行

联系和梳理。这样，从根本上解决了本节的难点、矛盾问题。

本节课设计时借助受精卵分裂、分化成不同细胞的图片，引出细胞分化的概念，形象直观，学生很容易理解记忆。此外，学生通过思考问题，填涂活动能直观归纳出细胞分化的实质，细胞分化不改变遗传物质，只是奢侈基因的选择性表达。同时配以精美图片，充分调动学生的学习热情及积极性。整堂课中主要采用了学生自主探究，教师穿插讲解易错点及难点的教学方法，教学过程中遵循由简到难的渐进式认知规律。

再次备课，删掉了有些哗众取宠的视频，取而代之以“朱彦夫：一名优秀党员的极限人生”的视频，以优秀共产党员的先进事迹作为情境导入，使学生在深受感染的状态下，进入对本框题内容的思考和探究。进而设置“来自身边的故事”环节，让学生来说说自己身边熟悉的党员有哪些感人事迹，以拉近党与学生的距离，把原本枯燥的理论说教变得有血有肉，散发出浓浓的生活气息，学生的情感和注意力自然被牢牢抓住，“在今天的中国，为人民服务已经成为广大党员干部的自觉行动，共产党员发挥着先锋模范作用”水到渠成。达成让学生“学习党的基本理论，坚定走中国特色社会主义道路的信念”的价值观目标。

磨课中认识到，政治课固然要注意课堂的趣味性，增强吸引力和亲和力，改变政治课索然无味的状况，激发学生学习政治课的热情。但进行思想政治教育是政治课的首要功能，政治课堂要渗透对学生进行马克思主义政治观点的教育。

“思想性是政治课教学的灵魂、核心和根本，这是由思想政治理论课的特性所决定的，也符合政治课教学目标和要求”。在教学中，必须突出思想性，用思想性统摄整个教学过程。课堂的趣味性要为思想性服务。随着时代发展，“泛娱乐化”倾向正侵入我们学生生活的方方面面，教师不能一味的迎合学生，片面追求有趣而忽视了政治课的思想教育功能。这就要求教师首先自己要有坚定的理想信念和鲜明的政治立场，以自己的人格魅力积极地影响和引导学生。

二、磨对教材的挖掘和教学设计：教师应该挖掘教材，教学设计适合的才是最好的。

这次磨课，我经历了一个“不看课标，只凭经验——理解课标，整合教材”的过程。

不看课标，只凭经验：开始教学设计时，我并没有认真研读课标。只凭借自己的教学和送考经验，主观地认定本框题并没有多少知识性的内容，把重点定位在“中国共产党为什么要坚持和怎样做到以人为本、执政为民”。

“中国特色社会主义理论体系”一目的知识只是作为“党坚持以人为本、执政为民”的原因一带而过。说课中，教研组老师指出根据课标和教参，理解“中国特色社会主义理论体系”是本课的重点。如果

课堂设计中没有涉及“我们党在实践中不断探索，面对复杂多变的形势总是能够做出正确判断，找到中国特色的革命和社会主义建设道路，形成科学理论”，不讲解中国特色社会主义理论体系的形成背景和发展过程，不阐释这一体系的内容和主题，那么学生对“以人为本、执政为民”执政理念认识会不透彻。而且我们党之所以坚持“以人为本、执政为民”的执政理念就缺乏理论依据，整节课就会浮于表面而没有理论深度。

理解课标，整合教材：说课后重新调整教学设计，以问题“九十多年来，中国共产党为什么能够从几十个人发展成为拥有八千多万名党员，领导着13亿人口的中国的执政党？”的思考贯穿整节课，激起学生思考的欲望，激发学生来解决问题。

通过这一问题串联起三个目题，正是因为党员发挥着先锋模范作用，因为中国特色社会主义理论体系这样的科学理论指导，还因为我们党坚持实现最广大人民的根本利益，所以中国共产党逐渐强大，得到人民的信赖和拥护。并重点讲解“中国特色社会主义理论体系”一目，逐一介绍三个科学理论的形成背景和完善过程，讲授邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的主题、精髓和本质，并设置问题“这些科学理论之间是什么样的关系”引导学生深度思考：邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观是一脉相承的，凝结了几代中国共产党人不懈探索实践的智慧 and 心血，中国共产党具有与时俱进的执政能力；再设问“不同时期形成的这些理论观点，都体现出我们党坚持什么执政理念”，导出这些理论都体现出我们党一贯把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为一切工作的出发点和落脚点，践行“以人为本、执政为民”执政理念。

然后展示刚刚召开的党的十八届五中全会关于“十三五”规划的目标，让学生认识到实践无止境，创新无止境，中国特色社会主义理论体系将继续随着时代和实践的发展而发展，继续需要一代又一代共产党人的创新。以问题导向、步步设疑逐层完成“中国特色社会主义理论体系”的学习。最后以“思想有多远，我们就能走多远”为结语。实现教学的理论升华。

后来的课堂实践证明，“中国特色社会主义理论

体系”的教学设计是整节课最大的亮点。教学设计不仅实现了学生对“中国特色社会主义理论体系”的知识传授，使“以人为本、执政为民”的执政理念有理论支撑，而且让学生感受到了党指导思想和战略思想的正确性、科学性以及对实践的巨大指导作用，一定程度上让学生坚定了对党的信仰，努力践行中国特色社会主义理论体系的自觉。

磨课体会：教师应该在课程标准的指导下，仔细研读教材、深入挖掘教材，在此基础上才会有最适合教学内容的教学设计。不能单纯为了课堂的“热闹”而“花样百出”。虽然在教学中学生是“主体”教师是“主导”，教师要充分发挥学生的主体性，但这次磨课过程中我的体会却是政治课堂离不开我们教师的传统讲授法。

美国当代认知学派的著名教育心理学家奥苏伯尔认为一堂有效的讲座提供给学生的信息是学生自己花数小时也未必能收集到的。他反问道“一堂讲座就可以使学生迅速地获得大量知识信息而后转入应用或解决问题，为什么还非得强迫学生自己去搜寻信息呢？”事实证明，讲授法是适合“中国特色社会主义理论体系”一目教学的有效方法。只有在了解了科学理论形成的背景和完善过程，学生才能通过对这些理论主题的理解去思考和发现这一理论体系三部分内容之间的关系，感悟这一理论体系的科学性。思想并非是为了无生机全无内容的空壳，思想政治教育只有在传授知识的过程中才能实现。

三、磨教学语言

政治课往往被看作是一种枯燥、机械的说教，这和语言干巴、平淡、毫无感情色彩不无关系。为打造一堂精品课，磨课过程中，每一遍修改教学设计，我都原原本本写出教案详稿，对语言一遍又一遍的打磨。反复推敲、仔细斟酌，力争精练到位，一语中的。苏霍姆林斯基说过：教师的语言素养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动效率。除了依靠思想政治理论的科学力量和恰当的方法来吸引学生外，还要发挥语言的力量，来“粘住”学生的思维和心灵，激发学生的学习兴趣，提高学习热情。课堂上，教师的声调要抑扬顿挫、富有节奏感，分轻重缓急、从音色、声调的适当变化中刺激学生的注意。

在本课最后，我用“为了给每个梦想搭建一座舞台，为了每座梦想的舞台上都有人生出彩的机会，都有梦想成真的快乐……追梦的路上，我们并肩前行。共产党与你一起在路上！”作为结束语，饱满、富有感情色彩的语言调动了学生的情感，新鲜、富有时代气息的语言激发了学生的共鸣，实现了情感的升华。

四、磨教育意志

在磨课过程中，自己几近放弃。几次的说课、听评课下来，最早的教学设计被点评的“体无完肤”。艰难的磨课对我而言不啻于“折磨”。磨课是一个不断反思的过程，要敢于否定自己，自我唤醒自我，自我战胜自我。磨课是痛苦的，但痛苦的历程促进了自己专业的发展和能力的提升，磨课，磨出了自己的教育理念，磨出了自己的课堂特色，赋予课堂第二次生命，“让顽石通透金属般质地”。回首经过的历程，感觉有如破茧成蝶的美丽，使我能轻盈地飞翔在教学的天空。

全国著名特级教师于漪说，她是用一生的时间在备一节课。一位教育专家也对教学工作精辟地说过：没有一生的心血，哪有瞬间的精彩。可见，用心“磨课”是必须和重要的，教师的专业发展离不开“磨课”。切了还要磋，琢了还得磨，磨课千遍磨出见地，磨人千遍磨出人之激情，磨到最后是在超越自我。





2016年11月22日，我非常幸运地被选中，参加了山东省高中政治学科德育优秀课例展评评选活动。本次参加山东省高中政治学科德育比赛，从抽到课题到参加比赛历时22天，磨课的时光是一段“煎熬并美妙的过程”，是“痛苦并快乐的”人生体验。作为一名从教三年的年轻教师，我深深地感受到“化茧成蝶”的自我突破与成长，也真切地感悟到打磨课例的精髓与团队的力量。非常感谢政治组老师们对我无私的帮助、谆谆教诲，感谢学校、年级领导对我的大力支持。从教三年来，作为一名青年教师，第一次参加省级优质课竞赛，能够取得一等奖的成绩的确给了我一份意外的惊喜。与其说这是一场竞赛，倒不如说这是一个锻炼的契机，是一种鞭策我进步的动力。

“看似寻常最崎岖，成如容易却艰辛”。课堂从初始的平淡无奇到后来的简约大气，经历了一个艰难的磨课过程。这段历程让我真正体会到了磨课、磨人的味道。回忆自己一课五磨的经历，我对磨课有了这样的理解：它就像是蚕儿蜕皮的过程，很痛苦，很难受，但是蜕皮后又是一次新生，从头到脚的变化是自己都能直接感觉到的。大到教学设计，教学理念的改变，小到对每句话，每个动作的斟酌，真是“一课一变，一课一进”。同时，磨课还是一种痛并快乐的幸福，你不磨，就悟不到真谛；你不磨，就不会有那种豁然开朗、醍醐灌顶的感觉。只有在不断的反复推敲中，才能领悟到诗人陶渊明所描述的“初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗”之境界。

反思就是静静的成长。一次次的试教，一次次的反思，一次次的更新，一次次的收获，这其中有过困苦与彷徨，有过希望与欣赏。从形式上看，五次的备课过程，好像每一次都是回到原点重新上这节课，但是，每一次的设计都是带着前一次的发现重新出发，磨课就是一种发现；教学设计是课堂教学的“蓝图”，磨课前必须要仔细研读文本，深入的挖掘教材，如果缺少了自己思考和挖掘教材的能力，课堂犹如水面浮萍，根浅叶薄身飘零，就会显得平淡无奇和支离破碎；磨课就是和智者对话的过程，在同伴的互助和专家的引领中，磨掉一些旧的习惯和旧的思维，最终磨出自己的个性和特色，磨出创新思维的火花；这次比赛的磨课经历无疑给我提供了一个重新学习和交流的平台，让我对自己有了一个全新的认识，这将注定成为我教育教学生涯中的一次转折。

俗话说：“三人行，必有我师。”我们政治组的每一位老师为了我的课程设计煞费苦心，真正做到了知无不言言无不尽。每一次试教，她们都认真听课，听完后总会为我献计献策，毫无保留地说出自己的想法，帮助我不断理清教学思路、完善教学设计。每一次评课，我再将大家给我提出的问题整理、修改，完善自己的教案。经过透彻的分析与理解，再进行第二次教学设计并进行第二次试讲，各位教师再次听课、评课，将两次课堂进行比较，总结出我的进步与不足。当时大家坐在一起给我耐心讲解的场面还历历在目，大家各抒己见，思维在交流中碰撞，许多真



同课异构活动从参与教研组内部听课、评课、改课，到去天津听其他三所学校老师的讲课，持续了整整一周的时间，紧张、劳累，但也收获颇多。整个过程中，我认为收获最大的环节就是参与组内准备课的这个过程。主要收获有两点：

一、参与整个磨课的过程对自己的教学水平是一个很大的促进和提高。李老师的课经过了三次大的改动，在整个修改的过程中，我深深地理解了以下几个方面：

备课是整个教学过程的一个重要环节。能否备好一堂课取决于很多因素，认真深钻教材是备好课的前

提和关键，深钻教材、挖掘教材深度能带来课堂教学的自由和灵感。要想出一堂好课，首先要做的就是挖掘教材，吃透内容。如果一开始就只是粗略的读读课本，然后开始备教学的过程和环节，从网上下载同课题的大量课件，找很多相关的材料等等，这样的准备，即使后续做很多工作，组织起来的课堂也只能是没有灵魂、没有深度、只是外表强大而内在空虚的课堂，也有可能是背离教学目标，背离教学重点、难点的课堂，最后只能是材料的堆积，没有主线，没有根基，肤浅的杂乱的课堂。所以一定要先挖掘教材。那么，如何挖掘教材才能更有效呢？

知灼见在相互的交流中产生，集体的智慧、团队的精神得到了最充分的体现。让我感动至深，终生难忘！

感恩我们的政治组，感恩政治组的每一位老师同仁。一个人的力量是微弱的，一个团队的力量却是强大的，你是谁不重要，重要的是和谁在一起，难忘祁月华老师、杨萍老师、徐红兵老师、罗金花老师手把手地教导，字字斟酌，句句揣摩，陪着我连夜磨课；难忘罗金花老师因我崴脚不方便行走而不辞劳苦地借用路人的电动车载着我跑东跑西，难忘杨萍老师、祁月华老师对我无微不至的关怀，难忘徐红兵老师比赛前给我的大地地暖暖的拥抱；难忘岳鑫老师、李思泽老师，一路鼓励，热心地帮忙查阅资料，提出建设性意见。我是何其幸运，能和一群有学问，有情怀，热心肠的同仁在一起。他们的真诚和热情深深地打动了

我，让我不敢有丝毫的懈怠。这就是十一中人的精神，这是十一中政治组人的心胸和情怀。

感恩我们的学校和50级年级领导，一直以来为我们年轻教师专业成长倾注的心血：为我们搭建自我展示与学习锻炼的平台，并打气鼓励，关怀备至。工作以来我一路前行，更加深刻感受到了十一中的托举与温暖。

庆幸这次磨课的经历，让我对以后的教育教学有了更长远的目标和想法。一堂好课是什么？是有温度、有宽度更有深度的课，只有多学习，多磨砺，才能发现自己的不足，才会看到更辽阔的世界。遇见了最好的你们，定将成就最好的自己。我一定会不断努力，不断琢磨，不断改进，一定争取做得更好。

任重道远，唯有努力！

我觉得要从以下几个方面参透：课本、教参、课程标准。我们在平时备课时往往只看重课本，忽视了教参和课程标准的作用。课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的教学指导性文件，在课程的基本理念、课程目标、课程实施建议等几部分阐述的详细、明确，特别是提出了面向全体学生的学习基本要求。教材是根据课程标准编写的。所以我们把握好了课程标准，就能在高度上把握教学内容，掌握教学目标。接下来，在研究教材时，一定要把教参好好研究一下。教参作为一种辅助教辅资料，是教材编写者教育教学经验的结晶。给教者提供了具体的教学内容，以及各项教学目标。通过教参的阅读，可以从宏观和深度上把握教材内容，明确在重点、难点，探究活动设置目的、操作建议及教材内容的呈现思路等方面的指导。

以上这些做好了，我们才能进入下一个环节——备课。

我们有了目标，把握了重难点，明确了知识的内在逻辑。接下来就是问题的呈现方式了，经过新课改这些年的探索和努力，大家在这方面都做的比较好，也比较重视。设置探究活动，发挥学生的主体作用，注重小组合作，材料的选用要有针对性、体现时代性、贴近学生生活、形式尽量做到丰富多样，注重情感态度价值观目标的达成等等。

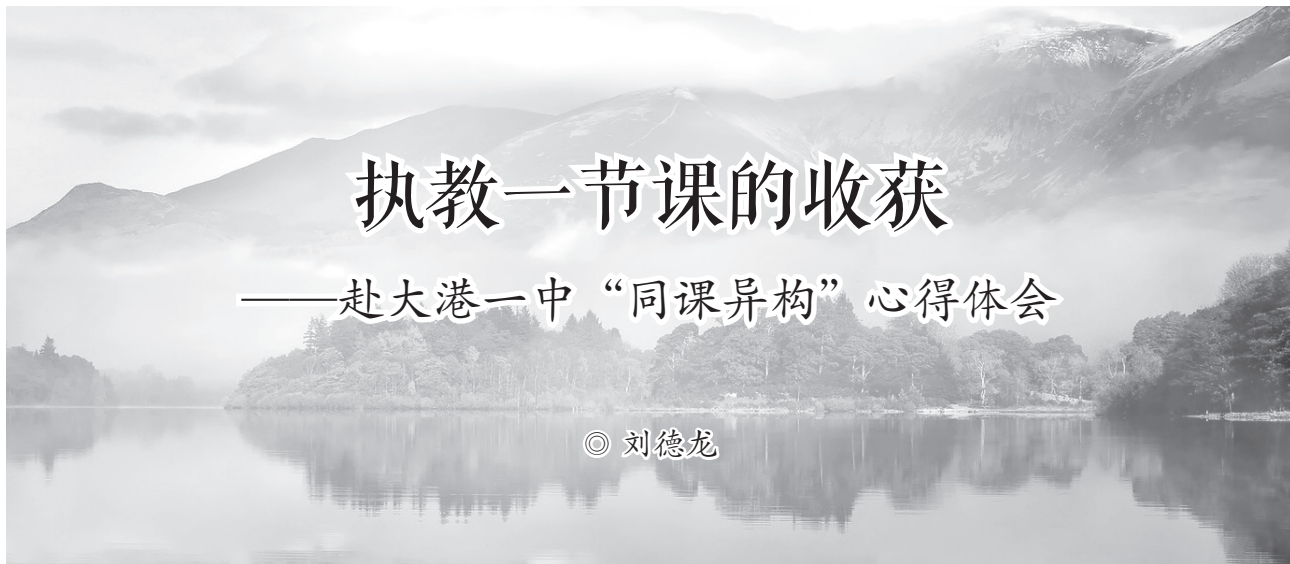
除了以上方面做好外，我觉得在上课的过程中有两个很重要的因素：一是问题的设置。只有问题的设置适合学生，学生才能有话说；问题只有针对性，才能是有效的问题；问题要有一定的开放性和争论性，才有探究的价值；问题只有具备了层次性，才能把学生的思维一步步引向深入。二是教师的语言。同样一堂课，相同的课件，相同的问题，相同的设计，如果不同的老师来操作，效果会有很大的差异，在诸多复杂的因素中，教师语言风格起到了很大的作用。我认为，上课不是老师的表演，而是学生的舞台，学生在课堂上沉浸其中，学有所获，启迪智慧。所以我喜欢对话的课堂，老师只有真心投入，与学生平等对话，

才能触动学生的内心。这样的课堂没有老师刻意地煽情，没有老师故作姿态的表演，有的是看似平淡，实则充满智慧的对话，在对话中，在民主和谐的氛围中，老师的思想、学生的思想在课堂上静静地流淌，相互浸润着心灵，获得生命的成长。

二、整个备课过程全员参与，体现了很强的团队合作能力和集体主义精神。通过集体备课实现了教育教学效益的最大化。集体备课，正好提供了教师合作、探讨、实践的途径，通过参与者思想火花的碰撞，集体智慧的分享，精华糟粕的取舍，促使教师加深对教材的理解和认识，拓展教学的方法与思路，进一步归纳、提升和再创造自己的教学设计，更好地适应学生的学情，更好地体现自己的教学个性，不断改进自己的备课水平，优化自己的教学行为，从而提高教育教学效果。第一次试讲周三，整个政治教研组的老师全员参与听课、评课。这一次李老师重新调整了问题的设置。第二次试讲周四，吃完晚饭，大家就一起坐在备课组改课，这一次变动很大，重新把握了教材，确立了教学重难点，探讨了突破重难点的方法，充实了教学资源。大家一直忙到晚上十点多，才各自回去休息。第三次修改周五，李老师又把细节进行了润色。整个过程，学校高度重视，赵校长亲自部署，亲自参与听课指导。李老师为了上好这一节高难度的课，晚上加班加点，甚至通宵未眠，付出了巨大的心血。教研组长祁老师每个环节事必躬亲，从宏观设计到细枝末节亲力亲为，提出来很多真知灼见，也给我们参与听评课的老师带来了很大的收获。组内其他老师，发挥各自所长，找材料、提建议、改学案，各尽所能，贡献了自己的一份力量。我为自己在这样一个团结合作的集体中学习、工作而感到温暖而自豪。

在这个过程中，我们整个政治组组合成了一个紧密合作的团队。大家为了一个共同的目标相互支持合作奋斗，发挥了团队成员的所有资源和才智，产生一股强大而且持久的力量。

上一堂满意的政治课是我们孜孜不倦的追求。为了这个目标，我们不懈地努力着。



执教一节课的收获

——赴大港一中“同课异构”心得体会

◎ 刘德龙

2016年4月，我有幸作为主讲人参与到赴天津大港的这一次五校联盟同课异构活动中。

这项活动已经开始两年多了，每学期组织两次，对教师的专业成长有非常实际的促进作用。作为参与讲课的老师，肯定会比其他老师付出更多精力，但从接受任务，到最终站在天津大港一中的讲台上，我真真切切的感受到，自己得到的远比付出的要多得多。这样的平台，对我们年轻教师来说，与其说是历练，不如说是成长的捷径。

我首先想说的是我在接收这一任务时的心态。回想之前参加的研讨会、优质课评选等活动，每一次在接到任务的时候，也同时做好了面对若干困难的准备，而事实也的确如此，讲完课后就觉得几天绷紧的弦终于能彻底的放松一下了。而这一次，我付出的精力比之前任何一次都多，但我并没有觉得力不从心、焦虑烦躁，反而有一种跃跃欲试的表现欲。这与最终讲课的评价无关，仅仅是我准备这一节课时表现出的一种心态，现在想来，我认为最主要的原因是团队的力量给了我足够的勇气。我们组内的所有老师都会倾注他们最大的心血帮我完成这次任务。组内老师无私的付出让我感动，也让自己倍感压力。准备的过程，自己时刻想着，这是在展示我们物理组的水平，即便做不完美，也要尽自己最大的努力，这也是我作为一个年轻教师不断成长的源动力。

应该说，课题对我来说还是有难度的，走上工作岗位至今，我还没接触过选修3-4，但这一次选的

是《外力作用下的振动》——3-4第11章的最后一节。在组里老教师的帮助下，我熟悉并逐步理解了该章、该节的重点、难点。

这一节知识并不复杂，所以我对这一节课的定位是学生由熟悉的简谐运动理想模型，过渡到实际的振动形式，突出振动频率和振动能量这两个概念，由理论转向实际。我力图通过本节课的学习，激发学生研究探索受迫振动和共振的兴趣，因此，演示实验和分组实验是本节课的重点，而这一部分的成果也正是全组人共同努力的结晶：

1、因为我们学校已经很多年不再开选修3-4这一册的课程了，所以，实验仪器毫无疑问是匮乏和老旧的。实验室傅艳玲老师凭借她多年的教学经验，重新组装和设计了一个演示仪器，后经过组内老师们的不断改进，终于很好的达到了预期效果；

2、学校为这项教研活动提供了最大的支持，我从网上订购了三套演示仪器，设计新颖，针对性强；

3、在组内老师和校办工厂的帮助下，我做了三套自制教具，这些都是比较独到创新的设计，也让整个课堂丰富、生动，让不少老师眼前一亮，得到了与会专家们的一致称赞。

一次同课异构活动，也让实验室里的仪器经过重新改装，真正便于操作，简洁实用。

我抽到的讲课顺序是最后一节，所以，我没有办法认真听前四节老师的课，不能不说是一个遗憾，但主办方已经将每一位教师的授课全程作了录象，连同



2015年12月19日，有幸参加了五校联盟的“同课异构”教学研讨活动。这次同课异构活动不是说课，而是真实地在课堂教学情境中的教学研究活动。针对需要同课异构的教学内容，由五位教师各自对教学的内容，依据自己的理解、已有的教学经验、学生状况、教学风格及教学技能进行不同的教学设计，在真实的课堂上进行展示，给我们提供了一个很好的研究学习平台。

上午五校各有一位老师展示了自己的精彩课例，下午五位老师就教学设计进行说明，最后淄博市教研员刘旭东老师进行了精彩点评。通过上午的听课，让自己真正的体会到了，教无定法，教无止境。五位老师的课都无不看出老师课前所下的功夫是巨大的，都有自己深入的思考，在教学设计与实施方面做到百花齐放，百家争鸣，也让我们清楚地看到不同的教师对同一教材内容的不同处理，不同的教学策略所产生的不同教学效果，作为旁听者受益匪浅。通过听课后的授课教师对课题设计方面的说明，对自己今后的教学行为，教学设计及如何提高教学水平指明了方向。可以说“同课异构”的教研方式，可以引发参与者深层次的思考，能够取长补短，共同提高，有利于教师的

专业化发展。

在上午的听课中深深感触到教学的百花齐放。各位老师都很好的贯彻了新课标的教学理念，学案导学，多媒体辅助，小组合作学习模式都得到很好的落实。在沂源一中的课堂上，学生的表现可圈可点，也充分说明该校在日常的教学活动中，学生已经对新课标的理念及合作学习的模式有了较好的理解，能够积极配合教师的教学设计和引领。桓台一中的李宁宁老师的课，准备充分，较好的调动了学生的积极性，学生参与积极，回答声音洪亮，自信心很强，看出学生的基础很好。教学中的不足是前松后紧，这其中的原因除去容量较大外，上课时间缩短了五分钟是主要原因，也反面说明了知彼知己百战不殆的道理；天津静海一中的郝春玉老师充分展现出过硬的教学基本功，语言清晰，思维敏捷，各教学环节的衔接自然顺畅不生硬；沂源一中的耿学海老师的课也特色鲜明，基于和学生熟悉的优势，底气十足，声音洪亮，小组合作学习的显得更加顺畅一些，然而由此产生了一点不足—节奏过快，导致学生学习中的问题没有充分暴露，学习效果没有很好的展示，教师的语速也显得快了一些；我校周传厚老师的课，可以说是五位老师中最成功的一

专家的点评介时会一并整理好无偿提供给我们，这也会是我们组的一个非常好的资源。专家的点评的确非常的精彩，他们从更高的角度对我们每一节课做了非常贴切而有价值的点评，点评到每一个细节，对我今

后的教学工作提供了特别大的帮助。

半天的时间，我们所有老师的感受是一致的：紧张而高效！这次活动我学到了很多，组内老师们都非常珍惜这一次机会，期待下一次同课异构……

节,无论是对教材的把握,教学节奏的把控,知识点的衔接,以及对学生自主学习的指导和展示,还有教学过程的完整性都比较完美。特别是学生的板书,真实的暴露出学生存在的问题,不完美中见完美;大港一中的温开春老师的课,始终洋溢着激情、愉悦和鼓励,微笑在脸上,开心在心里,教态自然,善于和学生开心的交流。但是,由于老师没有带学案,导致学生课前先自主学习,今早进入状态,所以学生只能利用有限的课内时间学习,导致学生出错较多,教师的教学设计没有很好的实施落实,从而教学的效果大打折扣。通过听温老师的课有一点感受很深,如果没有学生的课前自主学习,学案导学就达不到应有的效果,多媒体辅助的效果也会很差。

在下午的评课环节,五位老师都做了中肯的自我解读,特别是对自己课堂的不足之处都流露出一丝遗憾。教学不可能完美无缺,有遗憾就会有进步。淄博市教研室的刘旭东老师最后做了精彩总结,五位老师的教学设计重点突出,很好的做到了教与学的结合,实现了由重教向重学的转换,有效激发了学生的学习动机,很好地贯彻了新课程教育理念。教师的角色是帮助学生学习,促进学生学习,教师是导演不是演员,是教练不是运动员。教师在课堂上起路标的作用,要及时指明学生学习的方向。同时,教师是学生的加油

站,在学生遇到困难的时候,教师要及时的给学生点拨加油,以提升学生学习的动力。

几点不足:教师教的痕迹有点重,教要润物无声,大音希声,教不能代替学生的学。在自主,合作,探究的关系中,学生的自主学习是至高无上的,是成功的前提,离开了自主学习,合作探究就是流于形式的合作探究。另一方面的问题是,教学中的数学美没有体现出来,数学文化的体现不明显。情感态度价值观的落实必须实实在在,有知识无文化的数学课堂是不完美的,或者说是局部失败的。过于完美的课堂,学生没有任何错误,这是正常的吗?可以肯定的说,没有错误的课堂是不和谐的。课堂的错误是优质的教学资源,教师在课堂上展示错误对学生理解和掌握知识是大有裨益的。

总之,同课异构教学,各校之间的交流让参加本次活动的每位老师都受益匪浅,同时也能更深刻理解新的教学理念。五位老师各具特色的课堂展示,课堂上神采飞扬的个人魅力,充分说明:作为教师不仅要认真上好每一节课,还要认真备好每一节课,准备好了才能游刃有余。教师成长历程中必须是勤琢磨反思,多学习实践。这次沂源之行的五校联盟同课异构活动意义非凡,给自己的课堂教学理念注入了活力。





心有猛虎 细嗅蔷薇

◎ 苏 旭

两地五校“同课异构”展示课终于上完了，走下讲台，长长地舒了一口气，顿时感到轻松。自从接到任务以来，以逮建、高全太、朱文莉、李太永、张敏等老师为中心的课题攻关小组就同我一起开始了“痛并快乐”的磨课。期间市教研室王玉强老师也到校进行了听课指导，为我们的课堂提升了高度，拓展了宽度。经过一个星期的奋战，我们试讲六次，七易其稿，最终让精彩的课堂在沂源一中得以完美呈现，这是集体智慧的结晶，也是全校语文教研室老师共同努力的结果。

不管是优质课还是公开课，热衷于讲课的我始终觉得其实每一次上这种展示课都是对自我的一个提升。虽然过程是艰难痛苦的，但收获是巨大的。通过一节课的准备，不仅能让我看到了自己在备课方面的不足，而且还能够让我学会取长补短。吸取众多优秀教师身上的那些闪光点，吸取名家授课的讲课技巧，进而内化为自我提升的后备因素。现就将我备课、授课、听课以来的几点体会做如下总结：

一、关注学情，注意以学生为中心。

课堂的关键是学生，我们的课堂始终都应该是“以学生为主体、以教师为主导”的课堂。虽然每一本现行的教育理论著作都这样指导着我们，但是身处一线教学的我们却常常弃置不顾，细细想来好像哪一节课都是老师唱主角，常常是不管学生会不会，反正完成了我的教学任务就可以了，其结果可想而知。一切让学生被动学习的课堂，都是对学生学习内驱力的损伤，都会让学生不知所措，久而久之，课堂也就丧失

了他本来的魅力。

《扬州慢》是高二《〈唐诗宋词〉选读》课本第四单元的第三篇课文，适应的学生是高二下学期的学生，那么这次我们要给高一学生上这篇课文，其教学目标的设置、教学重难点的设置、教学方法的应用是不是应该相同呢？如果不同，那么他们的区别点应该放在什么地方呢？这是拿到课题之后我首先思考的第一个问题。

是啊，从课文本身来讲，它的艺术手法、重点词句、思想内容都是确定的，从这方面讲确实是难以突破的，一味地推陈出新只会适得其反。同时如果只是单纯的课堂手段的创新，也难以让学生体味到课文的深度和诗词鉴赏的难度。从授课教学来讲每一篇课文面对不同的学生受体，不仅它的课堂侧重点是各不相同的，而且它的授课方法也应该是各不相同的。因此要推陈出新，就要借助课堂手段来展现。

如果这篇课文放在高二甚至高三的课堂，我们不免会以设计巧妙的鉴赏题目为中心，以对题目的答题、建模为课堂的重点，以有特色的比较阅读为拓展。然而这次课的受体是高一学生，我们又该讲些什么呢？

高一学生刚刚接触高中语文学习不久，并且从初中语文到高中语文它的授课内容、授课侧重点都是有所不同的，因此要想让学生站在高考的高度来审视这些课文，未免显得揠苗助长了些。所以我们高一的语文学习更应该立足学生学习的实际，以提高学生的语文学习素养为最重要的目标，以提高学生的认知水平为关键。加之《扬

州慢》这篇课文乃是学生进入高中后接触的第一篇宋词，所以更应该注重基础的传递，以小见大能够让学生借此能够对宋词的鉴赏有一个初步的认知。因此最终我设计的教学目标主要有三个，一个是让学生初步认知诗词的鉴赏规律，即“作诗不过情、景二端”；二是让学生初步体味南宋词人笔下的那种“黍离之悲”；三是让学生能够有感情地朗诵课文。

由此可见，我们的语文学习也要讲究阶段性，即使是同一篇课文，面对不同的受体，我们的处理的方式也应该不同。每一个年级的学生学识水平、接受能力都是有差异的，只有我们关注了这种差异，才能够更好地指导学生进行学习。相信只有高一注重了基础素养的养成，高二注重了能力训练的提升，才会有高三那厚积薄发的成功。

二、有效课堂，注意以取舍为关键。

学生需要有效学习，教师需要有效课堂。一堂课的时间是确定的，如何让学生在这有效的时间内更多、更广泛地获得有效的知识，是我们研究课堂的关键所在。

所谓增强课堂的有效性就是需要作为教师的我们在一堂课中合理规划，让学生用最短的时间掌握最有效的知识。只有提高了课堂的有效性才能进一步让课堂完善精彩，才能让学生学有所得。

从语文的学科特点来说，几乎每一篇课文都能涵盖语文学习的方方面面，但是如果我们将每一个要点都面面俱到地讲到，不仅是时间不够用的问题，而且还会使得课堂杂乱，毫无突出的重点，让学生有一种“老虎吃天，无从下口”的感觉。因此这就需要作为教师的我们在全面掌握课文内容的基础上，在充分了解学情的前提下，做好对课文要素的取舍，只有这样才能让有限的课堂集中一点，重点突破。

《扬州慢》这篇文章虽然短小，但是也涉及到了对小序内容作用的理解、艺术手法的应用分析、关键词句的鉴赏突破理解、画面描述的方法应用、情感表达的分析理解等诸多方面的内容。如果试图在四十分钟的课堂上全面展示，那么无疑会陷入蜻蜓点水的误区，让学生只能从表面上理解，却不能深入理解文章。这就需要我们做好取舍，让学生充分利用好课堂时间抓住一两个点进行有效突破。

高一学生已经学过《归去来兮辞（并序）》《琵

琶行（并序）》两篇文章，对小序的内容作用已经有了非常明确的认识。加之，小序内容非常简单，几乎是对课文内容的一种散文式描述，所以尽管小序是姜夔词的一大特色，但是若非专门研究姜夔词则大可不必在课堂上加以详细讲解。因此对于小序我则主要布置学生进行课下自学，上课主要围绕小序中提炼出来的“怆然”“黍离之悲”二词导入正文展开讲解即可。

细读文章可以发现短短的98个字的《扬州慢》运用了诸如古今对比、虚实相生、借景抒情、情景交融、化用诗句、拟人、双关等艺术手法。可以说艺术手法的巧妙运用也是本文的一大特点。然而对于高一的学生来说，他们接触到的诗词鉴赏比较少，而且他们对诗词的理解还常常停留在初中阶段，因此对于艺术手法还难以全面而有效地理解掌握，所以虽然赏析《扬州慢》的艺术手法应该是课文讲习的重点，但是却不需要学生深入探究，只需要了解即可。

因而面对高一学生《扬州慢》的授课重点就应该放在对诗词鉴赏规律的初步了解和对课文情感的把握理解这上面。明代胡应麟在他的《诗薮》中说过“作诗不过情、景二端”，这是诗歌鉴赏的最基本的规律之一，因此在授课过程中应该试图引导学生从这两个角度入手，进而全面把握诗词。同时，还需要紧紧抓住《扬州慢》的诗眼，即上阕中的“空”和下阕中的“惊”字，让学生对诗词情感通过关键字的鉴赏掌握而有更加全面的理解。

做好课文授课内容的取舍，可以让学生更加有效地理解把握文章。也正是这样才能更有效地提高课堂效率，进而让课堂变得重点突出、目标明确。

三、统筹规划，注意以思想为高度。

语文教学与学习决不能只着眼于一篇文章，语文的教学与学习需要有一个整体观和全局观，需要统筹规划，这样才能让学生获得更多的语文学习体验。

语文学什么？这是萦绕在很多学生心中的困惑。高考试卷一成不变的组成已经蒙蔽了学生们学习语文的双眼。语文学习在他们眼中变成了字词的学习，变成了文言文的学习，变成了作文的学习。这些都仅仅是语文学习的一个侧面。语文，作为一个欣赏美和表达美的学科，它学习的真谛在于理解语文的内涵，构建语文的思维，掌握语文的技巧，提升语文的素养。

高中数学德育优秀课总结及反思

◎ 朱文霞

山东省高中数学德育优秀课例展评活动在我校举行，我有幸听到来自不同学校优秀老师的优质课，受益匪浅。最初听数学德育优质课的时候，我也像很多人一样存在疑问，怎么在数学课堂上进行德育教育，课应该怎么上呢？通过这几天的听课我对数学德育课有了初步的理解，作为一名数学教师，不仅是传授知识、培养能力，更要在教学中竭力挖掘教材内在的思想性，充分利用数学的观点理解和阐述教材；适时地，

有机地对学生渗透思想教育，这不仅可激发学生内在的自我进取意识，而且可使学生重视自我修养，以达到教书育人的目的。我主要听了高一年级两条直线焦点的坐标，两点之间的距离，点到直线的距离这三节课。我将从以下几点简单说明听课的心得体会！

一、在教学过程中渗透数学史

老师在讲解这几节课中都讲到笛卡尔创立直角坐标系，用坐标来描述空间上的点，讲到费马对数学发

然而这一切都是要贯穿在整个语文学习当中的。在语文学习过程中如果缺少了语文学习的思想，那么任何方式的学习都会变成一潭死水。

语文学习思想的建立，应该是建构在整个语文学习框架之上的。将高中三年的语文学习看做一个整体，在螺旋式上升学习中前进，根据不同的学习阶段选择不同的授课内容和授课方式让语文学习的思想得以良好地贯穿。

以诗词鉴赏为例。诗词鉴赏是贯穿整个高中语文学习的一个重点也是一个难点。因此对于不同的年级我们设立的目标就应该不同，只有这样做才能让学习更加的有的放矢，才能让学生一步一个脚印踏踏实实地全面掌握。高一阶段诗词鉴赏应该围绕理解、感悟进行，让学生了解诗词鉴赏的基本规律、体味到不同诗歌的情感特征；高二阶段的诗词鉴赏则借助选修教材《<唐诗宋词>选读》展开，让学生掌握诗词鉴赏的基本方法、明晰诗词鉴赏的思路；高三阶段的诗

词鉴赏则应该借助专题复习的梳理，注重引导学生规范答题。

也只有有了对高中三年语文学习的统筹安排，才能在每一个阶段，针对每一堂课做出合理而有效的安排。也只有站在全局的高度，用语文思想来统摄我们的教学，才能更大程度上激发学生的学习内驱力，进而提高学生的语文学习素养。

每一次听课、备课都是提升自我的良好方式。尤其是这种规模宏大的课堂展示课。它不仅仅是授课教师个人思想的体现，也是一个语文教学团队集体成果的展示。通过本次课的学习不仅让我对诗词鉴赏教学的理解提升了一个高度，而且还让我看到了对同一篇课文不同的授课方式都会让学生学有所得。在今后的教学学习中，我一定努力既要做到“心有猛虎”，装下语文学习教学的整体观和全局观，又要做到“细嗅蔷薇”，从细节入手，从小处着眼，学会取舍，让学生一课一得，学有所得。

展的巨大贡献，让我深刻体会到，数学教材中处处渗透着优秀文化基因和贡献，只要我们认真挖掘和提炼，便可达到“寓道于教”的目的。也让我更清楚地认识到不仅要教会学生基本知识点、解题做题方法，还可以通过数学史的讲解激发他们学习数学的兴趣，增强学生学好数学的自觉性和自信心。

二、语言有特色、有哲理

在课堂教学过程中引用古文经典语句，比如说老师在一开始的时候引用《论语》中的“温故而知新”，从而自然对以前学习内容的复习回顾，恰到好处的引导，又不失枯燥乏味。而在“点到直线的距离”这节课中，由于中间计算处理较为复杂，有部分学生就中途放弃了，一个老师就此说到了“天下大事必作于细”，做事情要有恒心，切忌急躁，然后学生自然而然的知道按部就班的完成自己的任务，德育的渗透顺理成章！

三、现代信息技术运用

让我印象最深刻的是老师用几何画板展示过定点的直线，既形象直观，又便于学生理解较难想象的数学知识；在两点之间距离这节课中，教师通过用几何画板也同样收到了很好的效果。这使我深刻体会到几何画板在数学教学中巨大作用，也更加坚定了我在日后的学习工作中，学好数学软件的信念，学会利用多种教学手段辅助教学。还有就是老师通过设计精美的

课件，让学生领悟到生活中处处优美，教会学生发现美、欣赏美。

四、发散思维多种解题思路

给我印象深的就是在求点到直线近距离这节课中，老师没有一上来就让学生自己动手解题，而是由老师先引导大家思考求解题目的思路，这里呢也没有只局限于一种解题方式，最后由学生自己选择做题方法动手完成。学生亲自动手尝试得到更为简便的解题方法，激发了学生的思维也避免了灌输式学习，收效更好！

五、知识之间的系统性、贯穿性

听课中，有一个老师在教学过程中是从小学知识入手层层递进，知识的学习由浅入深，从而完成本节课的教学内容，有助于学生形成系统的知识结构体系！

知识由特殊到一般的推理过程，方便学生理解形成一般性结论！这种教学方式虽然我很欣赏，但对于像我一样的新教师来说，还有很长的路要走。

同样一节课，不同老师讲出了不同的风格，有不同的效果，由此见得，集体备课的力量，闭门造车是绝对不行的，一定要多听多思多总结，学无止境。通过这次听课使我开扩了眼界，看到了自己的不足，相信通过自己的不断努力，一定能够拉近与优秀教师的距离，不断进步！



